

প্রেমমন্ত্রী ।

জয়দেব রচিত সংস্কৃত গীতগোবিন্দ কাব্যের
বাঙ্গালা পত্নানুবাদ ।

“যদি হরিস্ববণে সরসংমনো
যদি বিলাসকলায় কুতুহলং ।
মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং
শুনু তদা জয়দেবসরস্বতীং ॥”

~~৫২৭৮~~

৫২৭৮

শ্রীমহাতাপচন্দ্র)পাল কর্তৃক
অনুবাদিত ।



মেহেরপুর (নদীয়া) হইতে

শ্রীভবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এস, সি

কর্তৃক প্রকাশিত

সন ১৩২৫ সাল ।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত ।]

[মূল্য আট আনা ।

কান্তিক প্রেস—

২২, স্কিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা

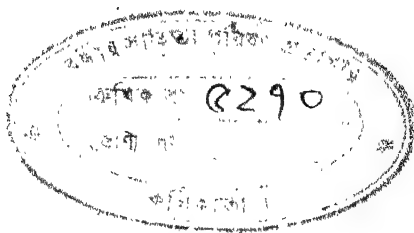
শ্রীহরিচরণ মান্না কর্তৃক মুদ্রিত।



স্মরগরলখণ্ডনং মমশিরসি মণ্ডনং

দেহি পদপল্লবমুদারং ।

9 2



উৎসর্গ ।

পরমারাধ্য পরম পূজনীয়

শ্রীধর পাল পিতামহ মহাশয়

শ্রীচরণ কমলেষু ।

পিতামহ,

আপনি শ্রীভগবানের লীলা বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ করিতে বড় ভালবাসিতেন । কতদিন দেখিয়াছি আপনি অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত প্রভাসখণ্ড, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের গ্রন্থ অতি নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিতেছেন । আমাদের পূর্বপুরুষ কর্তৃক ৬ লক্ষ্মী-জনার্দনের প্রতিষ্ঠা ও আমাদের গৃহে সঞ্চিত রানীকৃত হস্তলিখিত প্রাচীন সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুঁথি দেখিয়া আমার মনে হয় যে এ অভ্যাস আমাদের পুরুষপরম্পরাগত ।

আমি অতি যত্ন সহকারে পরম ভাগবত জয়দেবের অমৃতময় গীতগোবিন্দ কাব্যের এই পত্নানুবাদ করিয়াছি ।

আজ যদি এই গ্রন্থ আপনার হস্তে অর্পণ করিতে পারিতাম না জানি আপনার কতই আনন্দ হইত। কিন্তু আপনি এখন এই শোকহঃখময় মরলোক ত্যাগ করিয়া শান্তিময় পরলোকের অধিবাসী হইয়াছেন সুতরাং আমার সে সৌভাগ্য লাভের সম্ভাবনা নাই। আপনার নশ্বর দেহ পঞ্চভূতে মিশিয়া যাইলেও আমার প্রীতি আপনার সেই স্নেহের মধুময় স্মৃতি, আমার বিদ্যাশিক্ষার জন্য আপনার ঐকান্তিক যত্নের কথা আমার হৃদয়ে তেমনি ভাবেই জাগরুক আছে। তাই আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতার সামান্য নিদর্শন স্বরূপ এই গ্রন্থ আপনার পুণ্যময় স্মৃতিতে উৎসর্গ করিয়া আজ অপার্থিব আনন্দ অনুভব করিতেছি।

আপনার স্নেহের
মহাতাপ।

ভূমিকা ।

জয়দেবের গীতগোবিন্দ বৈষ্ণব গ্রন্থমালার মধ্যমণি স্বরূপ । “প্রেমময়ী” সেই সংস্কৃত গীতগোবিন্দ কাব্যের বাঙ্গালা পড়ানুবাদ । গীতগোবিন্দের বিস্তৃত পরিচয় নিম্নপ্রয়োজন । কারণ জয়দেব কবিকে চিনেন না ও তাঁহার গীতগোবিন্দ কাব্যের নাম শুনে নাই এরূপ বাঙ্গালি অতি বিরল । কবির মাইকেল মধুসূদনের মৃত্যুর পর বঙ্গ মাতার সুসন্তান ভক্তিভাজন বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বঙ্গদর্শনে লিখিয়াছিলেন “বাঙ্গালা প্রাচীন দেশ । কিন্তু এই প্রাচীন দেশে, দুই সহস্র বৎসর মধ্যে কবি একা জয়দেব গোস্বামী । শ্রীহর্ষ বাঙ্গালি নহেন, জয়দেব গোস্বামীর পর শ্রীমধুসূদন ।” ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে জয়দেব খাঁটি বাঙ্গালি এবং বাঙ্গালার আদি কবি । ন্যূনাধিক আটশত বৎসর অতীত হইল এই ভক্ত কবি বাঙ্গালাদেশের বীরভূম জেলার অন্তর্গত স্বনামখ্যাত অজয়নদের তটস্থিত কেন্দুবিষ গ্রামে আবির্ভূত হইয়া বাঙ্গালাদেশ ও বাঙ্গালি জাতিকে ধন্য করিয়া গিয়াছেন । অজয়ের বত্মার ত্রায় তিনিও একদিন বঙ্গে হরিপ্রেমের বত্মা আনয়ন করিয়াছিলেন । কিম্বদন্তী আছে যে ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণের জন্ত ভক্তাধীন ভগবান জয়দেবের রূপ ধারণ করিয়া আসিয়া এই গীতগোবিন্দ কাব্যের একটি শ্লোকের অসম্পূর্ণ চরণ (দেহি পদ পল্লব মুদারং) স্বয়ং পূরণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং তদুপলক্ষে

পতিপরায়ণা জয়দেব পত্নী ভাগ্যবতী পদ্মাবতীর হস্তের
রন্ধন ভোজন করিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন।
বাল্যে অনেক প্রাচীন প্রাচীনার মুখে উক্ত কিম্বদন্তী
মূলক একটি গীত শুনিয়াছি। গীতটি এখন সম্পূর্ণ স্মরণ নাই
আর সেই প্রাচীন প্রাচীনরাও এখন ইহ সংসারে নাই।
উক্ত গীতের দুই একটি অসংলগ্ন চরণ যাহা স্মরণ আছে
পাঠক পাঠিকার অবগতির জ্ঞাত এইস্থানে উদ্ধৃত করিলাম—

“গড় করি গো মেয়ের পায়,

জয়দেব ঠাকুর মাগের পাতের প্রসাদ খায়।”

ভক্ত চুড়ামণি জয়দেবের সৌভাগ্যের সীমা ছিল না।
কেন্দুবিষ হইতে গঙ্গা দূরে প্রবাহিত হইলেও নিষ্ঠাবান
জয়দেব প্রতিদিন গঙ্গা স্নানার্থ যাইতেন। পতিতপাবনী
জাহ্নবী হরিভক্তের দুঃখ দেখিয়া অজয়ে উজান বহিয়া
কদম্বখণ্ডের ঘাটে চতুর্ভুজামূর্তিতে তাঁহাকে দর্শন দিয়া
চরিতার্থ করিয়াছিলেন। উক্ত অলৌকিক ঘটনার ও ভক্ত
কবির স্মৃতি রক্ষার্থ প্রতিবৎসর পৌষ সংক্রান্তির দিনে তাঁহার
জন্মস্থান কেন্দুবিষগ্রামে কদম্বখণ্ডের ঘাটে এক বিরাট মেলায়
সম্মানবোধ হয়। নানাস্থান হইতে বহুসংখ্য সন্ন্যাসী ও বৈষ্ণবগণ
তথায় সমবেত হইয়া ভক্ত কবির মাহাত্ম্য গান করিয়া
আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করেন।

আটশত বৎসরে বাঙ্গালাদেশের ও বাঙ্গালি জাতির
বহুল পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষায়
বাঙ্গালির মনের ভাব এবং রুচির পরিবর্তন হইলেও

জয়দেবের মধুর ভাবে আজিও বাঙ্গালা বিভোর। কবিবর
মাইকেল মধুসূদন জয়দেব সম্বন্ধে লিখিয়াগিয়াছেন—

“মাধবের রব, কবি ! ও তব বদনে,

কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবে মনে।”

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা আজিও জয়দেবের সেই সুরসাল
কাব্য ভক্তিভরে পাঠ করেন এবং বাঙ্গালার সংগীতজ্ঞ
ব্যক্তিরা অতি যত্ন সহকারে তাঁহার মধুর গীতাবলী
গান করিয়া থাকেন। সত্যই গীতগোবিন্দ কাব্য জগতের
কোহিনূর। কি ভাষা, কি ভাব, কি শব্দ-যোজনা, কি
পদলালিত্যে গীতগোবিন্দ অতুলনীয়। এমন কি সভ্যতা-
ভিমानी পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও গীতগোবিন্দের গুণে মুগ্ধ
হইয়া ইহার ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন
নাই। মহাত্মা সার এডউইন আরনল্ড সাহেব ইংরাজী
পদ্যে গীতগোবিন্দের অনুবাদ করিয়া আপনাকে ধন্য মনে
করিয়াছেন। তাহা হইলেই বুঝুন গীতগোবিন্দ কাব্য
জগতের কোহিনূর কিনা। গ্রন্থমধ্যে এবং গ্রন্থশেষে জয়দেব
স্বয়ং শ্লাঘা করিয়া যে বলিয়াছেন যে এই কাব্য কামিনী
হইতেও মোহিনী, সুধা হইতেও স্নমধুর, স্বর্গেতেও ছলভ
এবং এই কাব্য যতদিন জগতে শৃঙ্গারসারস্বত ভাব
বিতরণ করিবে ততদিন হে মধু তোমাতে মধুরতা নাই,
শর্করা তুমি কঙ্কর হইয়াছ, দ্রাক্ষা তোমাকে আর কে
দেখিবে, অমৃত তুমি মরিয়াছ, ক্ষীর তুমি নীরসম হইয়াছ,
সহকার তুমি ক্রন্দন কর, কান্তাধর তুমি রসাতলে যাও,

তাহা অভ্যুত্তি বলিয়া বোধ হয় না। জয়দেবের ভাবের নদীতে কিছুকালের জন্ত ভাটা পড়িলেও সম্প্রতি শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ভক্ত কবির লীলাময় জীবনী নাটকাকারে গ্রথিত করিয়াছেন। কলিকাতার প্রসিদ্ধ রঙ্গালয় সমূহে এই নাটক সোৎসাহে অভিনীত হইতেছে এবং বহু বঙ্গনরনারী আগ্রহ সহকারে সেই অভিনয় দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতেছেন। যখন দেশে আবার জয়দেবের সেই মধুব ভাবের বান ডাকিয়াছে তখন এসময়ে তাঁহার সেই চিরনূতন ও চিরমধুর গীতগোবিন্দ কাব্যের একটী বাঙ্গালা পড়ামুবাদ প্রকাশ অপ্রাসঙ্গিক হইবেনা ভাবিয়া আমি এই দুঃসাহসিক কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি।

গীতগোবিন্দ পাঠ করিলে সাধারণ পাঠক পাঠিকার মনে হইতে পারে যে ইহা একখানি আদিরস ঘটিত কাব্য মাত্র। কিন্তু কাব্য বুঝিতে হইলে কবির উদ্দেশ্য বুঝিতে চেষ্টা করা উচিত। কারণ কবিকে না বুঝিলে তাঁহার কাব্য বুঝা যায় না। সাধক শ্রেষ্ঠ রাম প্রসাদ অভাবগ্রস্ত সংসারীর দুঃখেরকাহিনীর ভাষাতেই তাঁহার উপাশ্রুদেবীর কাছে প্রাণের ব্যাকুলতা জানাইয়াছেন। জগজ্জননীর নিকট অর্থ ভিক্ষা চাহিয়াছেন। কিন্তু সহৃদয় ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারেন যে প্রসাদ অসার পার্থিব অর্থের প্রয়াসী ছিলেন না। তিনি ইষ্টদেবীর নিকট পরমার্থই ভিক্ষা চাহিয়াছেন। আমাদের জয়দেব পণ্ডিত ও পরম ভাগবত ছিলেন। যিনি যৌবনে বিষয় ও বিলাসবাসনা বিসর্জন দিয়া বৈরাগ্যব্রত

অবলম্বন করিয়া ছিলেন তিনি যে সামান্য ব্যক্তির স্থায় জনসমাজে কবি বলিয়া পরিচিত হইবার আশায় এই কাব্য রচনা করিতে বসিয়াছিলেন ইহা কখনই সম্ভবপর নহে। তবে কি উদ্দেশ্যে তিনি গীতগোবিন্দের রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন? নরনারীর হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তির উদ্দীপন করাই তাঁহার এ কাব্য রচনার একমাত্র উদ্দেশ্য। তাই তিনি যে ভাবে সংসারী নরনারী বিভোর, যাহাতে তাহাদের মন সর্বাপেক্ষা দ্রব হয়, সেই মধুর ভাবের আশ্রয় লইয়া গীতগোবিন্দ কাব্য রচনা করিয়াছেন। কেননা প্রথমে যাহা প্রণয়াম্পদের প্রতি চিত্তচাঞ্চল্য, তাহাই পরিণামে সেই পরম পুরুষের প্রতি প্রগাঢ় প্রেমে পরিণত হইতে পারিবে। তাঁহার কাব্যের নায়িকা রাধা মূর্তিমতী প্রেম। প্রেমের এমন সর্বাঙ্গসুন্দর পূর্ণমূর্তি বোধ হয় আর কোন কবি কোন ভাষায় অঙ্কিত করিতে সক্ষম হন না। প্রণয়াম্পদের জন্ত রাধা একেবারে উন্মত্তা, আত্মহারা। দাশরথি রায়ের নিম্নোদ্ধৃত গীতটিতে রাধার প্রেমোন্মত্ততা অতি সুন্দররূপে পরিস্ফুট হইয়াছে। রাধা তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমের প্রধান অন্তরায় ননদিনি কুটিলাকে স্পষ্টই বলিতেছেন—

“ননদিনি বলো নগরে, ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী
কৃষ্ণ কলঙ্ক সাগরে।
কাজকি গোকুল, কাজকি গোকুল,
আমিতো সঁপেছি গোকুল
সেই অকুল কাণ্ডারীর করে।”

রাধা কৃষ্ণপ্রেমে এমনি বিভোর যে তাঁর আর লজ্জার ভয়, কুল ত্যাগের ভয়, কলঙ্কের ভয় কিছুতেই অক্ষিপ নাই। সেই বাঞ্ছিত প্রেমাস্পদের জন্ত তিনি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিতেও প্রস্তুত। আর কাব্যের নায়ক স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপী ভগবান। ভক্তের প্রীতি সাধনের জন্ত তিনিও একান্ত ব্যস্ত। ভক্তের মনোরঞ্জনের জন্ত তিনি সাধারণ মনুষ্যের গ্রাম প্রণয়িনীর সর্বপ্রকার লাজনা তিরস্কার সহ করিতে প্রস্তুত। জয়দেবের রাধা শ্রামের বাঁশরী শুনিলেই “ডেকেছেন প্রিয়তম কে রহিবে ঘরে” বলিয়া শ্রাম দরশনে ছুটিতেন ; কোন বাধা বিপত্তিই তাঁহাকে গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিত না। আবার যার জন্ত এত ব্যাকুলতা সেই বাঞ্ছিত ধনকে অপরের সহিত রঙ্গরসে মত্ত দেখিয়াও তাঁহাকে ভুলিয়া থাকিতে পারিতেন না ; তাঁহার জন্ত রাধার প্রাণ কঁাদিত। আর সেই ভক্তাধীনও ভক্তের আকুল প্রার্থনায় স্থির হইয়া থাকিতে পারিতেন না। অমনি রাধা রাধা বলিয়া ছুটিয়া আসিতেন। উপাস্ত্র ও উপাসকের মধ্যে এই ব্যাকুলতার বিনিময় যে কি মধুর তাহা অনুভব করা ভিন্ন বুঝান যায় না। স্বেচ্ছাচারী পতির অত্যাচারে উৎপীড়িতা সাধবী পত্নী হৃদয়হীন পতির সকল দোষ ভুলিয়া যখন তাহাকে সংপথে আনিবার জন্ত কাতর ভাবে বিনয় করে, ব্যাকুল ভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে “ঠাকুর আমার স্বামীকে ক্ষমতি দাও, আমার পতিকে পাপপথ হইতে ফিরাইয়া আন,” সহৃদয় পাঠক ! একবার ভাবুন দেখি সে ভাবে কত

মধুরতা আছে। আবার যখন সেই পাষাণ পতি পতি-
 প্রাণার প্রেম জাহ্নবীতে বিগত পাপ ধৌত করিয়া অন্ততপ্ত
 হৃদয়ে তাহার প্রেমালিঙ্গনে বদ্ধ হয় সে দৃশ্যও কত
 মনোহর, কত হৃদয়স্পর্শী। যদি ইহজীবনের সুখ দুঃখের
 নিয়ন্তা পার্থিব পতির জন্ত পত্নীর প্রাণ এত ব্যাকুল,
 প্রেমাস্পদের জন্ত প্রাণস্বিণীর চিত্ত এত অধীর হয়, তাহা
 হইলে ইহ পরকালের সুখ দুঃখের নিয়ন্তা সেই পরম
 পুরুষের কৃপাকণিকা লাভ কহিতে হইলে ভক্তের প্রাণে
 কতদূর ব্যাকুলতার প্রয়োজন হে পাঠকপাঠিকাগণ
 একবার ভাবুন দেখি। আমাদের জয়দেবের রাধিকা আদর্শ
 প্রেমিকা। তাঁহার প্রেম আবিলতা শূন্য, সুগভীর ও সরল।
 তাই ব্রহ্মাণ্ডপতি গোপিকার প্রেমে আবদ্ধ ব্রজের
 রাখাল। রাখার প্রেমের ছায় বিগত প্রেম না হইলেত
 সেই নির্ঝিকারকে বিচলিত করিতে পারা যায় না।
 তাই অনেক ভাবনা চিন্তার পর মীরা বলিয়া গিয়াছেন
 “বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা।” অর্থাৎ প্রেম ভিন্ন
 সেই শ্রীনন্দ-নন্দনকে লাভ করা যায় না। কেননা প্রেমের
 বন্ধন একত্রে যেমন মধুর আবার তেমনি সুদৃঢ়। পরম
 ভাগবত বৈষ্ণবগণও সেইজন্ত বলিয়া গিয়াছেন যে ভক্ত
 নায়িকা আর ভগবান নায়ক, যদি এই মধুর ভাবে সেই
 বিশ্বপতির আরাধনা করিতে পারা যায়, তাহা হইলে
 সেই পরমধনকে যত সহজে লাভ করিবার সম্ভাবনা, অত
 প্রকার ভজনায় সেরূপ সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত কম।

• আমাদের জয়দেব গোস্বামী যে উপায়ে নর নারীর

হৃদয়ে ভগবৎ প্রেমের উদ্দীপন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন তাহার দৃষ্টান্তও এদেশে বিরল নহে। ভক্ত বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের জীবনী পাঠ করিলেই পাঠক পাঠিকা দেখিবেন যে সেই চরিত্রহীন যুবক বিশ্বমঙ্গল তাঁহার রক্ষিতা বার বারিতা চিন্তামণির চিন্তা করিতে করিতে কিরূপে পরিণামে সেই জগৎচিন্তামণির সাক্ষাৎ লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ভক্ত কবি তুলসী দাস যৌবনে অতিশয় জ্ঞেয় ছিলেন। তাঁহার স্ত্রী একদিন পিত্রালয়ে যাইতেছেন। পত্নীর অদর্শনে কাতর যুবক গৃহে থাকিতে না পারিয়া পাল্কীর সঙ্গে সঙ্গে ছুটিতে আরম্ভ করিলেন। পত্নী পতির ঈদৃশ আচরণে রমণীমূলভ লজ্জায় স্বামীকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন যে আমার প্রতি তোমার যেরূপ চিন্তের একাগ্রতা যদি ভগবানের প্রতি ঐরূপ একাগ্রতা থাকিত, তাহা হইলে সেই পরমধনকে লাভ করিতে পারিতে। স্ত্রীর অনুযোগে স্বামীর নন ফিরিল, তাই আমবা ভক্ত, ভাবুক, কবি তুলসী দাসকে পাইলাম। অতএব জয়দেব যে উপায়ে নর-নারীর হৃদয়ে ভগবৎ প্রেমের উদ্দীপন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন তাহা নিন্দনীয় কিরূপে বলা যাইতে পারে। কারণ কামের নিবৃত্তি না হইলেত প্রেমের সঞ্চার হয় না। ভাগবত ধর্মপ্রাণ হিন্দুব নিকট একখানি শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত। ভাগবতে শ্রীভগবানের যে ব্রজলীলার বর্ণনা আছে জয়দেব গোস্বামী তাহা উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়াই তাঁহার গীতগোবিন্দ কাব্য রচনা করিয়াছেন।

ভাগবতে বাহ্য সংক্ষিপ্ত সূত্র মাত্র গীতগোবিন্দে তাহারই
 বিকাশ। ভাগবতের সেই শ্রেষ্ঠা ও শ্রীভগবানের প্রিয়তমা
 গোপীই গীতগোবিন্দের রাধা। কথিত আছে যে রাজা
 জন্মেজয় কলিকলুষ নাশার্থ মুনিগণের উপদেশে শুকদেব
 গোস্বামীর নিকট ভাগবত কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। ইহা
 যদি সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ভগবানের যে
 লীলা কথা রাজা জন্মেজয়ের মোক্ষলাভের সেতু হইয়াছিল
 তাহা যে বর্তমান সময়ে নর-নারীর হৃদয়ে কুভাবের উদ্রেক
 করিবে এক্ষণে কল্পনাও ভাগবত বৈষ্ণবগণের পক্ষে
 মর্মান্তিক। তবে শিশু যে মাতৃস্তন হইতে সুধাস্বাদ দুগ্ধ
 পান করিয়া পরম পরিতৃপ্তি লাভ করে, জলোকা সেই
 সুধাধার স্তন হইতেই বিকৃত স্বাদ শোণিত বাহির করে।
 এ বৈষম্য জগতে চিরন্তন।

দুগ্ধ মানবের একটি উপকারী ও উপাদেয় খাদ্য।
 কিন্তু স্বাস্থ্য ও রুচি ভেদে কেহ তাহা ধারোষ্য কেহবা
 অগ্নিতে উষ্ণ করিয়া পান করেন। আবার কেহ দুগ্ধ
 হইতে ক্ষীর, ছানা, দধি, মাখন প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া
 ভোজন করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ দুগ্ধের
 জলীয় ও অপর অংশ গুলি বর্জন করিয়া তাহার সার
 অংশ ঘৃত ভোজন করিয়া তৃপ্ত হন। কিন্তু যিনিই দুগ্ধ
 হইতে প্রস্তুত যে কোন দ্রব্য পান বা ভোজন করুন,
 প্রকারান্তরে তাহার দুগ্ধ পান করা হয় এবং তজ্জনিত
 উপকারিতাও লাভ হয়। সেইরূপ ভগবানকে যিনি যে
 ভাবেই ভজনা করুন বা যে নামেই ডাকুন তাহাতে কিছু

যায় আসে না এবং তাহা ব্যর্থ হয় না। কারণ ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন বাহ্যভাবে ভুলেন না। অন্তর্যামী তিনি জীবের অন্তরের ভাব জানিয়া তাঁহার ত্রায় বিচারে যাহা উপযুক্ত মনে করেন সেইরূপ ফল প্রদান করেন। সৃষ্টির প্রথম হইতে সভ্যতা ও জ্ঞানালোক দীপ্ত বৰ্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই সেই পরম পুরুষের দৰ্শন লাভের একটি নির্দিষ্ট পন্থা আবিষ্কার করিতে সক্ষম হন নাই। হঠলে পৃথিবীতে এত ভাবের বিভিন্নতা ও ধর্ম বিদ্বেষ থাকিত না। বোধ হয় ভগবান জীবের চক্ষু হইতে এ মোহ আবরণ অপসারিত করিতে প্রস্তুত নহেন। কাজেই কেহ তাঁহাকে পিতা, কেহ মাতা, কেহ পুত্র, কেহ সুহৃদ সখা, আবার কেহ বা পতিভাবে ভাবিয়া তৃপ্তি লাভ করেন। ভগবান জীবকে ভাবের স্বাধীনতা দিয়াছেন তাই মানুষ নিজের যে ভাবটি মধুর লাগে সেই ভাবে তাঁহাকে ভাবনা করে। আমাদের জয়দেব গোস্বামীর যে ভাবটি মধুর লাগিয়াছিল, তিনি সেই ভাবনার ধনকে যে ভাবে ভাবিয়াছিলেন তাহাই তাঁহার গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। সসীমবুদ্ধি ক্ষুদ্র মানব সেই অসীম অনন্ত পুরুষকে কখনই ভাবনার আয়ত্ত করিতে সক্ষম হইবে না। সেই ভাবাতীত চিরদিনই মানবের ভাবনার ধন হইয়া থাকিবেন। আর মানব তাহার সীমাবদ্ধ জ্ঞান লইয়া তাঁহাকে ভাবিয়াই সুখী হইবে। পরম ভাবুক রামপ্রসাদ তাঁহার অতিষ্ঠ দেবীর অনুসন্ধান যেন বিফল মনোরথ হইয়াই প্রথমে গাহিয়া-

ছিলেন “কে জানে মন কালী কেমন, ষড়্ দর্শনে না পায় দরশন”। পরে যখন বুঝিলেন যে তাঁহার সন্ধান লাভ যদিও সহজ নহে তবুও তাঁহার চিন্তাতেও সুখ আছে তখন আবার গাহিলেন “চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি”। আবার একজন ভাবুক গাহিলেন “মুক্তি ভিক্ষা চাইনে হরি, আমি আসিব যাইব, হাসিব কাঁদিব, হব সেবা অধিকারী”। সেই ভগবানের ভাবনা করিতে গিয়া কাঁদিয়াও যেন কতসুখ। তাই মানুষ চিরদিন তাঁহাকে ভাবিবে। কারণ তিনি মানবের দুর্লভ ধন। দুঃস্বাপ্য সামগ্রী লাভের স্পৃহা চিরকালই প্রবল। যাহারা গঙ্গার তীর হইতে দূরে বাস করেন তাঁহাদের মন সেই পূতসলিলা প্রবাহিনীর দর্শন ও স্পর্শন লাভের জন্য বেকার ব্যগ্র, গঙ্গাতীরবাসীর প্রাণে কি সে ব্যাকুলতা আছে? সুদূর প্রবাসে বসিয়া প্রিয়জনের চিন্তাতেও যেন কত মধুরতা আছে। অতএব আমরা ভগবানের লীলা কথার আলোচনা করিতে বসিয়া বৃথা ভাব তর্কে প্রবৃত্ত হইব না। “সজ্জনাঃ গুণমিচ্ছন্তি দোষমিচ্ছন্তি পামরাঃ” এই মহৎ বাক্যের অনুসরণ করিয়া আমরা জয়দেবের ভাবকে সুভাবেই গ্রহণ করিব। তাঁহার গ্রন্থের প্রতিপাত্ত যখন সেই পরম-পুরুষ তখন আমাদের এরূপ ভাবিতে আপত্তিই বা কি? মানবহৃদয়ে এইরূপ ভাবের বিভিন্নতা দেখিয়াই বোধ হয় ভগবান গীতাতে অর্জুনকে বলিয়া ছিলেন—

যে মোরে যে ভাবে ভজে সেই ভাবে পায় ।

যে যা করে এ সংসারে আমা ছাড়া নয় ॥

এইত ভাবতর্কের উত্তম মামাংসা হইয়া গেল । ইহার পরও যদি কেহ জয়দেবের ভাবের বিরোধী থাকেন, তাহা হইলে প্রার্থনা করি শ্রীভগবানের কৃপায় তাঁহাদের মনের কালিমা বিদূরিত হউক । কিন্তু ‘কবে তোমায় ল’য়ে সঙ্গোপনে বস্ব আমি হৃদয়স্বামী’ প্রভৃতি বর্তমান সময়ের রচিত গীতগুলি পাঠ করিলে পাঠক পাঠিকাগণ দেখিতে পাইবেন যে আধুনিক মার্জ্জিতরুচি ভাবুক ও উপাসক দিগের মধ্যেও পরমেশ্বরকে পতিভাবে ভজনা বা উপাসনা করিবার পদ্ধতি প্রচলিত আছে ।

হরিপরায়ণ জয়দেব তাঁহার গীতগোবিন্দ কাব্যে সেই ভগবৎ প্রেমের কথাই অতি সুন্দর ও সুললিত ছন্দে গ্রথিত করিয়াগিয়াছেন । এহেন সুধাময় গীতগোবিন্দ পাঠে কাহার না ইচ্ছা । কিন্তু সংস্কৃত ভাষা না জানায় অনেকে সে সাধ পূর্ণ করিতে পারেন না । যাহারা সংস্কৃতে অভিজ্ঞ তাঁহারা মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে গীতগোবিন্দের মধুরতা আন্বাদন করিয়াছেন বা করিবেন । কিন্তু যাহাদের সংস্কৃতে অধিকার নাই তাঁহারা কি এই অমৃতোপম গীতগোবিন্দের মধুর রসান্বাদনে বঞ্চিত থাকিবেন ? ধনী প্রচুর খাঁটি ছুন্ধে পায়সান্ন প্রস্তুত করিয়া রসনার তৃপ্তি সাধন করেন । যে দরিদ্র সে জলে অন্ন পরিমাণ ছুন্ধ মিশ্রিত করিয়াও তাহাতে পায়স প্রস্তুত করিয়া খাইয়া পায়সান্ন ভোজনের স্পৃহা নিবারিত করে । আমি ক্ষুদ্র

ব্যক্তি, পণ্ডিতও নহি কবিও নহি। সুতরাং আমার এ জলো ছুধের পায়স! যাঁহাদের আমার মত প্রকৃত পায়সান্ন আশ্বাদনের সঙ্গতি নাই তাঁহাদের জন্তই এ জলো ছুধের পায়স প্রস্তুত করিয়াছি।

গীতগোবিন্দের গ্রাম্য কাব্য ভাষান্তরিত করিতে যাওয়াও নিষ্ঠুরের কার্য্য। কারণ মূলের সৌন্দর্য্য রক্ষা করিয়া অনুবাদ করা পণ্ডিতের পক্ষেও দুঃসাধ্য। আমার পক্ষেও ধৃষ্টতা মাত্র। তত্রাচ লোভ সম্বরণ করিতে পারি নাই। ভাববহুল সংস্কৃত ভাষাকে ভাষান্তরিত করা বড়ই দুর্লভ ব্যাপার। সংস্কৃতে যত অল্প কথায় অধিক মনের ভাব প্রকাশ করা যায়, এমন বুঝি অপর কোন ভাষায় পারা যায় না। আমি গীতগোবিন্দের যে কয়েক খানি সংস্করণ দেখিয়াছি তাহাতে সম্পাদক মহাশয়েরা বাঙ্গালা গজানুবাদ দিয়াছেন। গীতগোবিন্দের বাঙ্গালা পত্নানুবাদ আছে কিনা জানিনা। অন্ততঃ আমি নিজে কোন পত্নানুবাদ দেখি নাই। কিন্তু গজ অপেক্ষা পত্ন যে অধিক মধুর ও হৃদয়গ্রাহী ইহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করেন। কবিতার মোহিনী শক্তি সম্বন্ধে বাণীর বরপুত্র মাইকেল মধুসূদন স্বয়ং বলিয়া গিয়াছেন—

“দুর্মতি সে জন, যার মন নাহি মজে
কাঁবতা অমৃতরসে।”

তাই পাঠক পাঠিকার মনোজ্ঞ হইবে ভাবিয়া আমার এ ক্ষুদ্র উত্তম। আমি এই অনুবাদে মূলের ভাষা আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে যতদূর সম্ভব, ব্যবহার করিতে

প্রয়াস পাইয়াছি। কিন্তু সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ব্যাকরণের নিয়ম অনুসারে পদ-বিশ্রাসের প্রথা স্বতন্ত্র বলিয়া সকল স্থানে কৃতকার্য হইতে পারি নাই। তবে সাধ্যমত টীকাকারের প্রদত্ত ভাবের অনুবাদ না করিয়া মূল শ্লোকগুলির অনুবাদ করিতেই চেষ্টা করিয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি পণ্ডিতেরা বিচার করিবেন। কবিতার চরণ মিলাইবার জন্ত অবান্তর ভাবের অর্থপ্রয়োগ না করিতেও সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছি। পরিশেষে নিবেদন এই যে যদি এই অনুবাদ পাঠ করিয়া বঙ্গীয় পাঠক পাঠিকার মধ্যে কেহ গীতগোবিন্দের অমৃত রসের কণামাত্রও আনন্দনে সমর্থ হন ও সেই সঙ্গে ভগবৎ প্রেমানন্দলাভে সক্ষম হন তাহা হইলেই আমার শ্রম সফল হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে আমি পণ্ডিতও নহি কবিও নহি ! আবার বলিতেছি আমি সঙ্গীতজ্ঞও নহি। সেজন্য যে সমস্ত শ্লোকগুলিতে সুরতাল সংযুক্ত আছে আমি সে শ্লোকগুলিকে সঙ্গীতের উপযোগী করিয়া অনুবাদ করিতে প্রয়াস পাই নাই। অত্যাশ্রয় শ্লোকের স্থায় সরল ভাবেই অনুবাদ করিয়াছি। তবে আমার কোন প্রবোধ, বিজ্ঞ ও সঙ্গীত রসজ্ঞ বন্ধু আমায় আশা দিয়াছেন যে আমার অনুবাদিত পদের কতকগুলি কীর্তনের সুরে গীত হইতে পারিবে যে হেতু আমি এই অনুবাদে প্রসিদ্ধ দৈক্ষ্যব পদকর্তা দিগের প্রবর্তিত ছন্দেরই অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। আমার পাঠক পাঠিকাগণের মধ্যে যাহারা সঙ্গীতজ্ঞ বা যাহাদের সঙ্গীতে রুচি আছে তাহারা যদি সুর সংযোগে

আমার অনুবাদিত কোন পদগান করিয়া আনন্দানুভব করেন তাহা হইলে আমারও আনন্দের সীমা থাকিবেনা।

সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ পাঠক পাঠিকারা পাঠ করিবেন বলিয়া এবং পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধিভয়ে মূল সংস্কৃত শ্লোক গুলি এই অনুবাদের সহিত সন্নিবেশিত করিনাই।

এক্ষণে এই অনুবাদ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। প্রায় আট নয় মাস পূর্বে আমাদের গৃহে প্রাপ্ত একখানি অতি জীর্ণ পুস্তক ও তৎসংযুক্ত বালবোধিনী টীকা অবলম্বনে সাবকাশ কালে এই অনুবাদ করিয়াছিলাম। কিন্তু অনুবাদ কোন যোগ্যতর পণ্ডিত ব্যক্তি দ্বারা সংশোধিত করিয়া লইবার সুযোগ ঘটে নাই বলিয়া আমি ইহা ছাপাইতে মনোযোগ করি নাই। পরে আমার একটি কনিষ্ঠ ভ্রাতার ও কয়েকটি সুহৃদের একান্ত আগ্রহে পুস্তক ছাপাইতে কত ব্যয় হইতে পারে জানিবার জ্ঞান পাণ্ডুলিপিটি কোন পরিচিত ব্যক্তির দ্বারা একটি মুদ্রায়ন্ত্রের অধ্যক্ষের নিকট পাঠাইয়া দি। দুর্ভাগ্যবশতঃ উক্ত মুদ্রায়ন্ত্র হইতে কোন দৃষ্টবুদ্ধি ব্যক্তি পাণ্ডুলিপিখানি অপহরণ করে। শ্রীভগবানের কৃপায় অনেক অনুসন্ধানের পর পাণ্ডুলিপির পুনরুদ্ধার হয়। এই ঘটনার পর আমার মনে হয় যে অনুবাদটি প্রকাশিত হয় ইহাই শ্রীভগবানের ইচ্ছা। এই বিশ্বাসে ভূমিকাটি লিখিয়া একদিন সুযোগ ঘটিলে “ভারতবর্ষ” পত্রের সুযোগ্য সম্পাদক আমার হিতৈষী শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয়কে পাণ্ডুলিপিখানি দেখাইলে তিনি অনুগ্রহপূর্বক

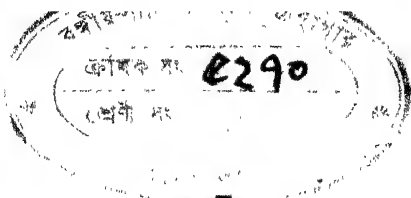
ভূমিকাটি ও অনুবাদের অনেক অংশ পাঠ করিয়া ছাপাইতে উৎসাহ দান করেন। উক্ত সেন মহাশয়ের উৎসাহে এবং শ্রীভগবানের কৃপায় শত বাধা অতিক্রম করিয়া এই অনুবাদ এতদিনে সাধারণে প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম। বালবোধিনী টীকাকার পূজ্যপাদ পূজারি গোস্বামী মহাশয় তাঁহার টীকার শেষে প্রার্থনা করিয়াছেন যে শিশুর অসংবদ্ধ অর্থহীন বাক্যেও পিতা যেরূপ প্রীতিলাভ করেন আমার এই জল্পনাতেও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেইরূপ প্রীতিলাভ করুন। আমিও উক্ত মহাজনের পদানুসরণ করিয়া শ্রীভগবানের নিকট ভক্তিতরে প্রার্থনা করি যে আমার এই অনুবাদ ভ্রমপ্রমাদ-শূন্য ও সর্বদুঃস্বপ্নের না হইলেও ইহাতে শ্রীভগবানের লীলা-কথা আলোচিত হইয়াছে বলিয়া ইহা যেন বঙ্গীয় পাঠক পাঠিকার প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হয়। আমি অতি ক্ষুদ্র এবং একাধিক অনুপযুক্ত হইলেও ভগবানের নাম লইতে কাহারও নিষেধ নাই এই জ্ঞানে এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছি। ভাগবত বৈষ্ণবগণের নিকট আমার সবিনয় নিবেদন এই যে তাঁহারা যেন স্বীয় উদারতা-গুণে আমার সকল ত্রুটি ও সকল অপরাধ মার্জনা করেন।

উপসংহারে এই পুস্তক মুদ্রাঙ্কন বিষয়ে যে সকল সহদয় বন্ধুগণ আমায় সাহায্য প্রদান করিয়াছেন তাঁহাদের সকলের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

মেহেরপুর, নদীয়া।

৩০শে বৈশাখ ১৩২৫ সাল।

বিনয়াবনত অনুবাদক।



শ্রেমময়ী ।

সূচনা ।

নিবিড় নীরদে আচ্ছন্ন অম্বর,

ভীত রাধে ননীচোরা ।

শ্রামল তমালে আঁধার কানন,

লয়ে যাও গৃহে হুঁরা ॥

নন্দাদেশ পেয়ে ননীচোরে লয়ে

পশি রাধা কুঞ্জবনে ।

যমুনা পুলিনে বিহরে গোপনে,

গাও জয় ভক্তগণে ॥

মাধব চরিত চিত্রিত মানস,
রাধা পদে যার আশ ।

মূললিত ছন্দে এ লীলা প্রবন্ধে
রচে জয়দেব দাস ॥

যদি শ্রীহরি স্মরণে চাও ভক্তজনে
সরস করিতে চিত ।

যদি থাকে অভিলাষ শ্রীহরি বিলাস
হইবারে অবগত ॥

তবে শুনহ যতনে যত ভক্তগণে
করি চিত অবহিত ।

মধুর কোমল কান্ত পদাবলী
জয়দেব বিরচিত ॥

বাক্য বিজ্ঞাসেতে শুধুই তৎপর
ধর কবি উমাপতি ।

হরুহ কাব্যের দ্রুত রচনায়
শরণ নিপুণ অতি ॥

ধোয়ী শ্রুতিধর, শৃঙ্গার রসেতে
গোবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠতর ।

প্রসাদ গুণের বর্ণনায় নাই
জয়দেব সম আর ॥

দশাবতার স্তোত্র ।

প্রলয়ে যখন হইল মগন

অবনী অতল নীরে ।

হয়ে মৎস্য তারি ধর বেদ চারি,

জয় জগদীশ হরে ॥

কূর্ম অবতারে ধরা পৃষ্ঠে ধরে

ব্রণ চিহ্ন পৃষ্ঠোপরে ।

অনন্ত আকার প্রচারে তোমার,

জয় জগদীশ হরে ॥

বরাহাবতারে দশন শিখরে

ধরেছিলে ধরিত্রীরে ।

সে শোভা দেখিতে, কলঙ্ক চাঁদেতে,

জয় জগদীশ হরে ॥

সরোবুহ শিরে ভ্রমর বিদরে,

তব কমল নথরে ।

হিরণ্য কশিপু তম্বুতঙ্গ দীর্ঘ,

জয় জগদীশ হরে ॥

যে চরণ নীরে তারিলে সংসারে,
পুনঃ বামনাবতারে ।

সে পদ বিস্তারে ছলিলে বলিরে,
জয় জগদীশ হরে ॥

হরে ভৃগুপতি স্নহুর্ধ্ব অতি,
তুমি ক্ষত্রিয় কুধিরে ।

ধোত করি পাপ, নাশ ভব তাপ,
জয় জগদীশ হরে ॥

দশমুখ মোলি ছেদি দিব্য বলি
দিকুপাল দেবতারে ।

রাম অবতারে দিলেহে মুরারে,
জয় জগদীশ হরে ॥

হেরি তব হল যমুনার জল
ভয়েতে নীলাভা ধরে ।

সে নীল অম্বর ধৃত হলধর,
জয় জগদীশ হরে ॥

পশুহত্যা হেরে সদয় অন্তরে
তুমি বুদ্ধ অবতারে ।

বেদ বিধি যজ্ঞ করিলে হে ভঙ্গ,
জয় জগদীশ হরে ॥

দশাবতার স্তোত্র

শ্লেচ্ছ বধ হেতু, সম ধুমকেতু
করাল কৃপাণ করে ।

কঙ্কি অবতার হবে পুনর্বার,
জয় জগদীশ হরে ॥

দশ অবতার স্তব ভবসার
সুখদ শুভদোদারে ।

ভণে জয়দেব, শুনহে মাধব,
জয় জগদীশ হরে ॥

মীনরূপে তুমি কৈলে বেদোদ্ধার,
কূর্মরূপে বহু ধরণীর ভার,
উত্তোলিতে মহী বরাহ আকার,
নরসিংহ রূপে দৈত্য বিদার ।
বলিরে ছলিতে হইলে বামন,
ভৃগুরাম রূপ ক্ষত্রিয় নাশন,
রাবণে বধিতে কৌশল্যা নন্দন,
বলরাম রূপে হল ধারণ ।
কৃপা পারাবার বুদ্ধ অবতার,
কঙ্কিরূপে শ্লেচ্ছ করিবে সংহার,
জগতের হিতে তব অবতার;
নমামি তোমাতে বিশ্ব-আধার ।

মঙ্গল গীতি ।

কমলার কুচোপরে যে জন বিহার করে,
বনমালা শোভে গলে য়ার ।
য়ার চারু শ্রুতিমূলে রতন কুণ্ডল দোলে,
গাও জয় সকলে তাঁহার ॥
দিনমণি য়ার ভাসে দিশ্বেতে বিভা বিকাশে,
ভবভয় ঘুচে নামে য়ার ।
মূনি-মন-সর-হংস, অবনীতে অবতংস,
গাও জয় সকলে তাঁহার ॥
কালিয় নাগ গঞ্জন, গোকুল জন রঞ্জন,
যহু কুলোৎপল দিবাকর ।
মধু দৈত্য বিনাশন, নরক মূর নাশন,
গাও জয় সকলে তাঁহার ॥
কমলদল লোচন, ভব বন্ধন মোচন,
ত্রিলোকের যিনি মূলাধার ।
খগপতি বাহন, সুরকেলি নিদান,
গাও জয় সকলে তাঁহার ॥

জনক সূতা ভূষণ, বিজয়ী খর দুষণ,
দশানন হত হস্তে য়ার ।

অভিনব জলধর সম নেত্রানন্দকর,
গাও জয় সকলে তাঁহার ॥

সাগর মহন কালে ধরিলেন অবহেলে
যিনি করে ভূধর মন্দার ।

লক্ষ্মীমুখ চন্দ্র সুধা পানে যেই নাশে ক্ষুধা,
গাও জয় সকলে তাঁহার ॥

প্রণত আমরা সবে তব চরণ রাজীবে,
কর প্রভু কল্যাণ বিধান ।

জয়দেব ভক্তিমতি রচে এ মঙ্গল গীতি,
কর তারে প্রেমানন্দ দান ॥

পদ্মাপ্রেম আলিঙ্গনে কুচ লেপিত কুঙ্কুমে
অঙ্কিত যে বক্ষ মাধবের ।

কামখেদ স্বেদাপ্লুত, হৃদিরাগ প্রকটিত,
বাসনা পূরাক তোমাদের ॥

সৌদামিনী গর্ভজাত, শ্রীব্রজ সুন্দর সূত,
নিবারিতে ভবব্যাধি তাপ ।

অরি সেই শ্রীগোবিন্দ, মধুর গীতগোবিন্দ
অনুবাদ করে মহাতাপ ॥

কুরায় ভবের বেলা, তাই প্রভু তবলীলা

আলোচনে এ দীনের আশ ।

এ চিত্ত মোহেতে অন্ধ, ঘুচাও মনের সন্দ,

হৃদি মাঝে হও স্প্রকাশ ॥

বন্দি জয়দেব পদ, কর দেব আশীর্বাদ

এ দীনের মানস পুরণে ।

পড়িয়া আমার ছন্দ, বঙ্গ যেন পায় আনন্দ,

আশীর্বাদ কর ভক্তজনে ॥

গীত ।

বিভাস—ঝাঁপতাল ।

কতদিনে হে দীনবন্ধু, করিবে দীনে করুণা,

হৃদয় মাঝে উদয় হবে, ঘুচাবে মনবেদনা ।

পর উপাসনা, বিষয় বাসনা, ঘুচাবে ছার কামনা,

প্রাণের হাহাকার, যাবে হে আমার, করিয়া তব সাধনা

কবে দিবে পদছায়া, যাবে মোহমায়া,

তোমা ভিন্ন জান্ব না,

আমি প্রেমানন্দে গ'লে, হরি হরি ব'লে

ভুলিব ভব যজ্ঞা ।

প্রথম সর্গ ।

একদিন মধুমাসে, মাধব মিলন আশে,
কমলিনী কন্দর্প-কাতরা ।

ব্যাকুলে গোকুলরাজে খুঁজিছেন বনমাঝে,
বিষাদিনী বিরহবিধুরা ॥

বাসন্তী-কুসুম-আভা জিনি যার অঙ্গশোভা,
গ্লান আজি মাধব বিরহে ।

হেন কালে এক সখি চিন্তাকুলা তাঁরে দেখি
সান্নিহে সঙ্ঘোষিয়া কহে ॥

মলয় সমীরে ছলিছে সখিরে
ললিত লবঙ্গ লতা ।

বঁধুর পরশে যেন সে হরষে
কহিছে প্রাণের কথা ॥

অলি গুঞ্জরিছে, পিক কুহরিছে,
শুন লো নিকুঞ্জ বনে ।

সখিরে সকল যেন হলাহল
ঢালিছে বিরহি প্রাণে ॥

সরস বসন্ত, বিরহি ছরন্ত,

নিষ্ঠুর নাগর তোর ।

ভুলিয়া রাখারে, লয়ে যুবতীরে

রয়েছে বিলাসে ভোর ॥

দেখ আঁখি মেলে মত্ত অনিকুলে

বকুলে আকুল করে ।

প্রোষিত ভর্তৃক। বিলাপে কাতরে

উন্মাদ মদন জ্বরে ॥

তমালের ডালে নবীন পল্লব

ছাড়ে মুগমদ বাস ।

କନ୍ଦର୍ପ ନଥର ପଳାଶ ଶ୍ରୀମୁନ

ফুটেছে যুবক ত্রাস ॥

মদন রাজার হেমদণ্ড সম

ফুটেছে কেশর ফুল ।

ফুটন্ত পারুলে ভ্রমর বহলে,

ভূণ ব'লে হয় ভূণ ॥

লজ্জা বিগলিত - হেরি প্রাণী যত

ମରମ ଦମନ୍ତ କାଳେ ।

কৌতুকেতে যেন বাতাবি বিটপি

হাসিতেছে পুষ্প ছলে ॥

ভল্ল মুখাকৃতি ফুটেছে কেতকী,
বিকাশিছে দন্ত দিশি ।

তার দবশন করে জ্বালাতন
বিরহি মানসে পশি ॥

মধুর বসন্তে ফুটে নানাফুল
ছুটে পরিমল সিদ্ধু ।

মুনি মনোহর বসন্ত সুন্দর
নিঃস্বার্থ তরুণ বন্ধু ॥

এ মধু সময়ে, যুবতীরে লয়ে
পবিত্র যমুনানীরে ।

নিকুঞ্জ কাননে, পুলকিত মনে
মাধব বিহার করে ॥

আলিঙ্গন ভরে বেড়ি সহকারে
উল্লাসে মাধবী হাসে ।

শুধু বৃন্দাবনে রাধা কান্ত বিনে
নয়ন সলিলে ভাসে ॥

শৃঙ্গারোদ্দোপন বাসন্তী বর্ণন
হরিপদ স্মৃতি দার ।

শোভা অতুলিত, জয়দেব কৃত
রাধা মদন বিকার ॥

মন্থথ বান্ধব মলয় পবন

মল্লিকা সৌরভ হ'রে ।

কেতকী পরাগে মাতায়ে কানন

বিরহিরে দগ্ধ করে ॥

মলয় অচলে চন্দন তরুর

কোটরে ভুজঙ্গ খাসে ।

সন্তপ্ত সমীর ধায় হিমালয়ে

স্নিগ্ধ হইবার আশে ॥

রসাল মুকুলে নেহারি কোকিলে

মনের হরষে অই ।

তুলি কুহু তান স্নমধুর গান

গাইছে শুনলো সই ॥

ফুটন্ত মুকুল গন্ধে অলিকুল

দোলায় আশ্রের ঝারা ।

দেখিয়া উল্লাসে গাইছে কোকিল,

পথিকের কর্ণ জরা ॥

বিরহী পথিক ধ্যানেন্তে কণিক

প্রিয়া সমাগম সূত ।

লভি কোনরূপে বিরহ সন্তাপে

নিবারে মনের দুখ ॥

দর্শনে শ্রবণে, রাধার বয়ানে
উদ্দীপিত ভাব দেখি ।

দেখাতে কালারে লইয়া রাধারে
গমন করিল সখী ॥

জাখলো কিশোরি, কহে সহচরী,
রসিক নাগর তোর ।

নারীকুঞ্জ মাঝে বিলাসে বিরাজে
পরশ হরষে ভোর ॥

চন্দন চর্চিত নীল কলেবর
পীতবাস বনমালী ।

বিলাসে বিভোরা লয়ে গোপদারা
করিতেছে সুখে কেলি ॥

চঞ্চল কুণ্ডলে ও গগুণ যুগলে
পড়িয়া রতন আভা ।

সুমধুর হাস্তে হের চারু আশ্তে
হয়েছে কতই শোভা ॥

পয়োধর ভারে পীড়িয়া হরিরে
করি গাঢ় আলিঙ্গন ।

দেখ অমুরাগে তুলি পঞ্চরাগে
গাইতেছে কোনজন ॥

মদন বিহ্বলা কোন গোপবালা
হারাইয়া বাহুজ্ঞান ।

বিলোল লোচন, মনোজ বদন,
করিতেছে দেখ ধ্যান ॥

কোন নিতম্বিনী শ্রবণ কুহরে
কথা বলিবার ছলে ।

পরশি বদন, জাগায়ে মদন,
যেন বা চুষিছে ভূলে ॥

বিলাস মগনা কোন গোপাঙ্গনা
কৃষ্ণে পেয়ে নিরজনে ।

সরমে ভুলিয়ে, মরমে মরিয়ে,
বসন ধরিয়ে টানে ॥

নাগরের সাথে নাচিতে নাচিতে
কেহ দেয় করতালি ।

বলয় শিঞ্জনে মিশে বংশীস্বনে,
বাথানিছে বনমালী ॥

কারে বা চুষন, কারে আলিঙ্গন,
কটাক্ষ কাহারে করে ।

যেবা সে ভামিনী হয়েছে মানিনী
অনুনয়ে তোষে তারে ॥

নোলোৎপল-দল অধিক শ্রামল,

মধুমুগ্ধ বনমালী ।

স্বকোমল অঙ্গে জাগায়ে অনঙ্গে

গোপীজন মনাকুলি ॥

বাঞ্ছা অতিরিক্ত রসদানে সিদ্ধ,

বর ব্রজনারী মিলি ।

যেনগো শৃঙ্গার হয়ে মূর্ত্তিমান

করিতেছে সুখে কেলি ॥

জয়দেব ভণিত কেশব কেলি গীত

অনুষ্ঠিত শ্রীবৃন্দাবনে ।

বিনোদ স্থললিত, যশোপ্রদ অদ্ভুত,

মঙ্গল দানে জগজনে ॥

রাসোল্লাস বিহ্বলা যতেক আভীর বালা,

বলে রাধা সন্মুখে সবার ।

তোমার বদন শশী, কি সুন্দর কালশশি,

সুধারাশি ক্ষরে অনিবার ॥

অনুরাগে অন্ধ রাধা না মানি লজ্জার বাধা

করি কৃষ্ণে গাঢ় আলিঙ্গন ।

বদন প্রশংসাছলে চুস্থিলা বঁধুর গালে,

গাও জয় প্রেমিক সুজন ॥

স্পর্শ স্নেহে হর্ষ যুত, প্রেমানন্দে পুলকিত,
 হাস্যময় শ্রীহরি বদ্যান ।
 অনুরাগ উদ্দীপক, ভবভীতি বিনাশক,
 তোমাদের করুক কল্যাণ ॥

ইতি “সামোদ দামোদর” নামক প্রথম সর্গ ।

গীত ।

টোন্নি তৈরবী—৪৭ ।

সখি, আমার শ্রামকে কাল বলোনা ।
 ঐ কালতে জগৎ আলো, ওরূপের নাই তুলনা ॥
 যেমনি বাঁশী বাজে বনে, ঐ কালরূপ পড়ে মনে,
 শুনে বাঁশী ছুটে আসি, প্রাণে ধৈর্য্য মানেনা ॥
 ননদি কুটিলে কাণা, চিনলে না সে কেলেসোণা,
 কালায় হেরতে করে মানা, তত্বকথা বুঝেনা ॥
 নাড়া বলে চিকণ কাল, যেদিন ধরবে আমায় কাল,
 হৃদিকুঞ্জ করো আলো যেন ভুলে থেকনা ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

সরম ভরম ভুলি কেলি করে বনমালী
গোপীসনে যথা ক্ষুদ্রজন ।

ভাবিয়া গৌরব হানি অভিমানে কমলিনী
করিলেন অশ্রুত গমন ॥

গুঞ্জরিত অলিপুঞ্জে বসি এক লতাকুঞ্জে,
ঈর্ষানলে দহিছে পরাণ ।

বিরলে বিষন্নমুখী সখিরে সমীপে ডাকি
মন্মথ্যথা তাহারে শুনান ॥

কুৎকারে অধরামৃত হয়ে যার সঞ্চারিত,
বেণুরব মোহন তুলিত ।

কটাক্ষ বিক্ষেপে যার সঞ্চালিত হয়ে শির,
কর্ণভূষা কপোলে ছলিত ॥

যে সখি শারদ রাসে, মোরে কত উপহাসে,
আজি সেই আমার শ্রীহরি ।

মিলি গোপ বধুসনে কেলি করে কুঞ্জবনে,
তবু তারে ভুলিতে না পারি ॥

পুষ্পিত কদম্বমূলে প্রণয় কলহ ভুলে

চঞ্চল সরস আঁখি মেলি ।

মোর আশাপথ চেয়ে, থাকিত যে দাঁড়াইয়ে,

কেমনে সে জনে সহি ভুলি ॥

জয়দেব বিরচিত সুধামাথা সুললিত

এ বর্ণনা মধুরিপু রূপ ।

হরিচরণ স্মরণে, বল ওহে ভক্তগণে,

হইয়াছে কিবা অনুরূপ ॥

যে করে তোমারে ভুলি গোপবধু লয়ে কোলি,

অবহেলি প্রেমের বন্ধন ।

যে নয় হৃথের ভাগী, কেন রাধে তার লাগি

তব মন হয় উচাটন ॥

অবোধ আমার মন কৃষ্ণপ্রেমে নিমগন

হইয়াছে এমনি লো সখি ।

করিলেও শতদোষ, ভ্রমে নাহি হয় রোষ,

গুণ বিনা দোষ নাহি দেখি ॥

ঘোরা নিশিথিনী, মোরে একাকিনী

নিভৃত নিকুঞ্জে হেরে ।

উদ্বিগ্নে অধারা, বিরহে বিধুরা,

হেসেছিল প্রেমভরে ॥

মদন বিকার হয়েছিল যার

আমারে প্রমত্তা হেরে ।

সে কেশি মথনে দেলো সই এনে,

প্রাণে না ধৈরষ ধরে ॥

আদি সমাগমে, জড়িতা সরমে

দেখিয়া বিনয় ভাষে ।

যেই মোরে তুষি, দেখি মৃদু হাস,

হরিল জঘন বাসে ॥

আমার উরসে শুইয়া হরষে

কিশলয় শয্যা'পরে ।

চুষ দিলে পর চুষিলা অধর

এনে দেলো সখি তারে ॥

রসালসে আঁখি নিমীলিত দেখি

পুলকিত গণ্ডভাগ ।

রতিশ্রম জলে এদেহ ভাসিলে,

বেড়েছিল অনুরাগ ॥

কোকিল কুজন করিয়া শ্রবণ

আনন্দে আমার স্বরে ।

জিনিয়া মন্থথে, মাতিয়া সুরতে

পবাজিল যেট মোরে ॥

আকুল কবরী যে মোর নেহারি
শিথিল কুহুম মালা ।

যুগ্ম ঘন স্তন করিল মর্দন,
কোথা সে চিকণকাল ॥

আমার চরণে নূপুর নিকনে
রতি তুষা বাড়ে যার ।

কটির মেখলা হেরি বিশৃঙ্খলা,
চুষে ধরি কেশ ভার ॥

রতি অবশেষে, অলস আবেশে
মুদেছিল পদ্য আঁখি ।

আমি রতি কৃষা, তবু তার তুষা,
এনেদে তাহারে সখি ॥

জয়দেব ভণে লীলা নিধুবনে,
বিরহিনী রাধা উক্তি ।

ভাগবত জনে প্রেমানন্দ দানে,
এ ভব বন্ধনে মুক্তি ॥

কুটিল ক্রভঙ্গে, প্রকাশি অপাঙ্গে
মনোভাব ব্রজবালা ।

মিলি বৃন্দাবনে গোবিন্দের সনে
স্থখে করে রাস লীলা ॥

এহেন সময়ে আমারে দেখিয়ে
 বিশ্বয়ে উদগ্রীব কান্ন।
 অঙ্গ ভাসে ঘামে, হস্ত হতে ভূমে
 খসিল বিনোদ বেণু ॥
 পড়িতেছে মনে সে মনমোহনে,
 এনে দেলো সই তারে ॥
 হিয়ার মাঝারে সেই রূপ হেরে
 পরাণ কেমন করে ॥
 অশোক স্তবক হেরি বাড়ে শোক
 পুনঃ কহে শ্রীরাধিকা।
 সরসি সলিল শীতল অনিল,
 যেনলো অনল শিখা ॥
 ও চূত মুকুলে চুধি অলিকুলে
 তুলিছে মধুর তান।
 সে গান শ্রবণে কালা অদর্শনে,
 আকুল আমার প্রাণ ॥
 মুখে মুহু মন্দ হাসি, শিথিল কুন্তল রাশি
 বন্ধনে ব্যগ্রতা, আঁখিঠাঁর।
 কর্ণ কণ্ঠম্নন ছলে উর্দ্ধে তুলে ভুজমূলে
 কুচাৰ্দ্ধ বিকাশ গোপিকার ॥

মনোভাব প্রকাশক, রতিরাগ উদ্দীপক
ভঙ্গী হেরি, উৎকর্ষ রাধার ।
হ'ল যার অনুভব, সেই নবীন কেশব
কল্যাণ করুন সবাঁকার ॥

গীত ।

হাস্যীর মিশ্র—কাওয়ালি ।

কান্থর বিহনে প্রাণ যায় ।
পায়ে ধরি সহচরি এনেদেলো তায় ॥
আমি মরি যার লাগি সেত মোরে নাহি চায় ।
তবু এ অবোধ মন কেন তার পিছু ধায় ॥
এ প্রাণের ব্যাকুলতা, সেতগো বুঝেনা হয় ।
বুঝলে কি ওলো সখি আমারে সে ভুলে রয় ॥
হরির আছে কত জন, হরি বিনা প্যারীর নাই ।
সে হরি বিমুখ হলে কি হবে লো তার উপায় ॥
নাড়া বলে একি ভ্রান্তি অভেদাত্মা শ্রাম রাই ।
যুগলে দেখিব ব'লে বসে আছি সে আশায় ॥

ইতি “অক্লেশ কেশব” নামক দ্বিতীয় সর্গ ।



তৃতীয় সর্গ ।

হেথায় কংসারি ত্যজি ব্রজনারী
উন্নত রাধার ধ্যানে ।

প্রেমের শৃঙ্খল, দৃঢ় চিরকাল,
মায়া যথা জগজনে ॥

ভ্রমি বনে বনে রাধা অশ্বেষণে
পীড়িত অনঙ্গ শরে ।

কালিন্দীর কূলে, অনু তাপে জ্বলে,
বসিয়া বিলাপ করে ॥

লয়ে গোপনারী রঙ্গ করি হেরি
গ্যাছে অভিমান বশে ।

আমি অপরাধী, ভয়েতে না সাধি,
হতাদর ভাবি রোষে ॥

কিবা সে করিবে, কতনা দোষিবে
আমারে সখীর কাছে ।

রাধার বিহনে, মোর ধনে জনে
জীবনে কি সুখ আছে ॥

পড়ে মুখ মনে, অরুণ নয়নে
 রোষ কুটিল ভ্রভঙ্গ ।
 রক্ত শতদলে, মত্ত পরিমলে,
 ভ্রমিতেছে যেন ভৃঙ্গ ॥
 হৃদয় মন্দিরে রাধা যে বিহরে,
 কেন তার অবেষণে ।
 করিয়া বিলাপ, বকিয়া প্রলাপ
 ফিরি আমি বনে বনে ॥
 অস্বপ্নার বশে জ্বলিতেছ রোষে,
 বুঝি গো তবী রূপসী ।
 কিন্তু অদর্শনে, বলগো কেমনে
 অনুনয়ে আমি তুষি ॥
 যেন পুরোভাগে তুমিলো স্মৃভগে
 করিতেছ গতিবিধি ।
 তবে কেন মোরে না কর সাদরে
 আলিঙ্গন ভুজে বাঁধি ॥
 ক্ষম মমদোষ, ত্যজ রাই রোষ,
 পুনঃ না করিব হেন ।
 মদন দহনে মরি আমি প্রাণে,
 দাও মোরে দরশন ॥

কেন্দ্র বিল্ড পারাবার

সমুদ্ভূত শশধর

সবিনয়ে জয়দেব দাঁসে ।

নাশিতে ভবের ব্যথা,

হরির বিলাপ গাথা

বিরচিল সুমধুর ভাষে ॥

হরভ্রমে হে অনঙ্গ,

বি'ধিও না মোর অঙ্গ

নিষ্কপিয়া কুমুম শায়ক ।

নহি আমি গঙ্গাধর,

বক্ষে এ মৃণাল হার,

নহে ইহা ভুজঙ্গ নায়ক ॥

কণ্ঠমালা নৌলোৎপল,

नहे नील इनाशन,

ভস্ম নহে, দেহে এ চন্দন।

বিনা সেই বিনোদিনী

বিরহে দহে পরাণী,

কর ম্মর ক্রেধি সম্বরণ ॥

শুন ওহে রতিপতি,

করিও না এ মিনতি

চুতশরে তুমি হস্তার্পণ ।

যদি লয়ে থাক হাতে,

যুড়িও না ধনুকেতে,

কি পৌরুষ মুচ্ছিতে হনন ॥

শুন পুনঃ জগজ্জয়ি,

କରନ୍ତ ନୟନା ରାହି

বি'ধি হুদি কটাক্ষ শাস্তকে ।

করিয়েছে জর্জরিত,

শুধু নহে সেই ক্ষত,

তুমি আর মেরোনা আমাকে ॥

ଢ୍ରମଲ୍ଲବ ଶରାମନ, ଅପାଂଶ୍ପ ଭଞ୍ଜିମା ବାନ,

জ্যা আকর্ষণ আঁখির বিস্তার ।

এই অশ্বে হয় মনে, জিনি কাম ত্রিভুবনে,

প্রত্যাৰ্পিণী রাধারে আবার ॥

অচাপে কটাক্ষ বান ব্যথিতেছে মর্মস্থান,

কুটিল কবরী প্রাণনাশে ।

হয়েছে উত্তত হের, পুনঃ তব বিশ্বাধর,

ক্রোধভরে মোহিবারে আশে ॥

যে জন স্বভাব দুষ্ট বাঞ্ছা করে পরানিষ্ট,

নাই রাধে কষ্ট তাহে তত ।

সুশীল গুন মণ্ডল, কেন প্রিয়ে বল বল,

মারিবারে হয়েছে উদ্ধত ॥

আমিত একান্ত মনে মগ্ন হয়ে রাখা ধ্যানে,

স্পর্শস্থ অন্বেষণ করি।

শুনি তার বাক্য মিঠি, তরল শীতল দিঠি

হোর বিশ্ব অধর মাধুরী ॥

বদন অম্বুজ বাসে প্রফুল্ল করে মানসে,

তব কেন কে জানে আমার ।

সে রাধার অদর্শনে, বসি তার প্রিয়স্থানে

বাড়িতেছে বিরহ ঐকার ॥

বাজায়ে বিনোদবেণু গোপীমন মোহি কানু,
অলক্ষ্যেতে লক্ষ গোপিনীর ।

রাধার বদন ইন্দু নিরখিলা প্রেমসিন্ধু
বিক্ষেপিয়া কটাক্ষ অধীর ॥

সে কালা ত্রিভঙ্গ বাঁকা, শিরে শোভে শিখিপাখা,
সে কটাক্ষে করি অবেষণ ।

উদ্ধার করুন সবে প্রণয়ীরে প্রেমার্ণবে,
মহাতাপ করে আকিঞ্চন ॥

গীত ।

কীর্তনের সুর ।

কোথা প্রেমময়ী রাই ।

যাহার লাগিয়ে, গোলক ত্যজিয়ে
গোকুলে চরাই গাই ॥

হেরিতে সে রাধা, ব'য়ে নন্দ বাধা,
গাভী লয়ে গোষ্ঠে যাই ।

গাভী উপলক্ষ, রাধা মোর লক্ষ্য,
রাধা বিনে প্রাণ যায় ॥

গোচারণ ভুলে, কদম্বের মূলে
দাঁড়াইয়ে পথ চাই ।

কবে বাঁশী শুনে, আসিবে কাননে
আমার প্রাণের রাই ॥

ধেনু অনেষণে, মিছে ফিরি বনে,
মনে মনে খুঁজি তায় ।

নৃপ্তরের ধ্বনি শুনিলে অমনি
আকুলে ব্যাকুলে চাই ॥

সখা সাথী ফেলে, আমি কতছলে,
কালিন্দীর কুলে যাই ।

লইবারে বারি আসিলে সে প্যারী,
যদিগো দেখিতে পাই ॥

কাজ কি এ প্রাণে, সেই রাধা বিনে
হৃদয় আঁধারময় ।

যমুনা জীবনে ত্যজিব জীবনে,
রাধারে যদি না পাই ॥

নাড়া বলে রঙ্গ ত্যজহে ত্রিভঙ্গ,
ভঙ্গী হেবে মরে ষাই ।

ছাড়ি নাগরালি, বাজাও মুরলী,
আসিবে তোমার রাই ॥

ইতি “মুক্ত মধুসূদন” নামক তৃতীয় সর্গ ।

ଚତୁର୍ଥ ସର୍ଗ ।

যমুনার তীরে নিকুঞ্জ ভিতরে
মলিন নলিন আঁখি ।
উদ্বিগ্নে উতলা, রাধা প্রেমে ভোলা,
কহে আসি রাধা সখী ॥
তোমার বিরহে, শুনহে বঁধুহে,
বিধুরা হয়েছে রাই ।
মনসিজ বাঁনে মরে বুকি প্রাণে,
জানাতে এসেছি তাই ॥
নিদ্দিছে চন্দনে, চাঁদের কিরণে
হয়েছে তাহার রিষ ।
মলয় সমীরে পরশে শিহরে,
ভাবিছে যেন সে বিষ ॥
অবিরল ধারে মদনের শরে
বিঁধিছে মরমস্থলে ।
পাছে তব গায়ে লাগে সেই ভয়ে
ঢাকিছে কমলদলে ॥

তোমার বিহনে কুসুম শয়নে

যেন শরশয্যা প্রায় ।

পাইতে তোমারে যেন ব্রত করে

কামশর শয্যা রাই ॥

রাহুর গরাসে যেমতি বরষে

বিধু হতে স্নানধার ।

ভাসায়ে বধানে কমল নয়ানে

ঝরিছে আসার তার ॥

মৃগমদ দিয়া গোপনে আঁকিয়া

তব মূর্তি রাধা সতী ।

চরণে মকর, নব চূত শর

করে দিয়া করে নতি ॥

করিয়া প্রণাম কহে অবিরাম

চরণে প্রণতা আমি ।

সোম স্নান নিধি দহিবে এ হৃদি,

বিমুখ হইলে তুমি ॥

কভু যোগদানে তব দরশনে

আনন্দে অধীরা রাই ।

পুনঃ হারাইয়ে আকুল কাঁদিয়ে,

বিলাপে উন্মত্ত প্রায় ॥

নাচাতে আনন্দে চাও যদি হৃদে,
 জয়দেব কৃত সার ।
 কৃষ্ণ শোকে কৃশা রাধা সখী ভাষা
 পাঠকর বার বার ॥
 বাগুরা বন্দিনী যথা কুরঙ্গিনী
 শঙ্কিতা শার্দূল ডরে ।
 দাবানল হেরে আতঙ্কে শিহরে,
 রাধাও তেমতি করে ।
 ভবন বিজন, শার্দূল মদন,
 সখীগণ যেন জাল ।
 তোমার বিহনে রাধা ভাবে মনে
 শ্বাস বায়ু দাবানল ॥
 অঙ্গে নাই বল, বিরহ প্রবল,
 কৃশ অতি তনু তার ।
 বন্ধ শোভা হার হইয়াছে ভার,
 বহিতে পারেনা আর ॥
 সরস মল্লণ মলয় চন্দন
 বিষবৎ সেই হেরে ।
 নিশ্বাস পবন কাম হতাশন,
 শরীর দাহন করে ॥

বিচ্ছিন্ন মৃণাল ফুল শতদল

সম ছুটি তার আঁখি !

দিশি দিশি ফিরি তোমাতে না হেরি

অশ্রু ভরে স্নান দেখি ॥

পল্লব শয়নে ভ্রমে ভাবে মনে

অনল শয়ন সম ।

ন্যস্ত হস্ত তলে পাণ্ডুর কপোলে

সাক্ষ্য শশী হয় ভ্রম ॥

বিরহে মরণ করি নির্দ্বারণ

হরিনাম জপে রাই ।

যদি অন্তকালে তব নাম নিলে

পরকালে দেখা পায় ॥

জয়দেব কৃত গীত সুললিত

গাও যত হরি দাস ।

মহাতাপ বলে এড়াবে তাহ'লে

এ ভব বন্ধন ফাঁস ॥

কামজ্বরে বরতনু, গুনহে নিদ্রা কানু,

দহিতেছে নিয়ত রাধার ।

কভু কাঁদে, কভু হাসে, কভু মগ্ন ভাবাবেশে,

হইয়াছে বিরহ বিকার ॥

নীংকারে, চীংকারে, প্রলাপে বিলাপ করে,

ভূমে পড়ে উঠে পুনর্বার !

কখন মেলিছে আঁখি, কভু নিমীলিত দেখি,

বাঁচিবার আশা নাই আর ॥

শুন ওহে রসরাজ, তুমি বিজ্ঞ কবিরাজ,

ঔষধিতে কর প্রতিকার ।

এ ব্যাধি বড় বিষম, নাই হয় উপশম,

প্রলেপাদি দিলে উপচার ॥

দেব বৈষ্ণৱ হতে গুণী, হে ভিষক চিন্তামণি,

ত্বরূপে চল বিআধি সঙ্গিন ।

দিয়ে অঙ্গস্পর্শ স্তুতি, যদি না বাঁচাও রাধা,

বজ্র হতে তুমি হে কঠিন ॥

চন্দন চন্দ্রমা পদ্ম, তাপ নাশ করে সত্ত্ব,

বৈদ্য কহে ভৈষজ্য বিদ্যায় !

আশ্চর্য্য কন্দর্প জ্বরে রাধা সে সহিতে নারে,

অরুণে পরাণে ব্যাথা পায় ॥

কমলাদি স্নিগ্ধতর শ্যাম তব কলেবর,

তবু রাধা একান্তে ধৈর্য্যায় ।

তব আশাপথ চেয়ে, দেহে ক্ষীণ প্রাণ লয়ে

বেঁচে আছে চলছে স্বরায় ॥

ক্ষণমাত্র অদর্শনে ধৈর্য্য না ধরিত প্রাণে,
পলকে প্রলয় হ'ত যার ।

হেরি পুষ্প সহকারে, এ দীর্ঘ বিরহ ভারে
আশ্চর্য্য যে আছে প্রাণ তার ॥

বাসবের দর্পনাশে, যার বাহু অনায়াসে
উত্তোলিয়া গিরি গোবর্দ্ধন ।

নাশিল নন্দের ভয়, রক্ষিল গোধন চয়,
বাদলে ব্যাকুল ব্রজজন ॥

বল্লব বল্লভাগণে আনন্দে ক্রতজ্ঞ মনে
চুষ দিতে অধরেতে য়ার ।

সিঁথির সিন্দূর লাগে, দর্পিত সে ভুজযুগে
বিঘ্ননাশ করুক সবার ॥

গীত ।

কৌন্তিনের সুর ।

একবার চল ওহে বঁধু ! মরে তব রাই ।

বিরহ শিশিরে, সোণার কমল

বুঝিবা শুকায়ে যায় ॥

তার ফুরায়েছে আয়ু, ক্ষীণ প্রাণ বায়ু,
উঠিতে শক্তি নাই ।

এই শেষ দেখা, শুন ওহে বাঁকা,
লইতে এসেছি তাই ॥

হরি হরি ব'লে, কাঁদিছে আকুলে,
ভূতলে লুটায়ে হায় ।

যদি অন্তকালে, তব নাম নিলে,
পরকালে দেখা পায় ॥

রাজার নন্দিনী, আজি অনাধিনী,
পড়িয়া প্রেমের দায় ।

তুমি রাসরসে, সুখে আছ ব'সে,
পুরুষের দয়া নাই ॥

আমি দেখাব বলিয়ে, তারে আশা দিয়ে,
এসেছি হে রসময় ।

চল হে ত্রিভঙ্গ, আশা হলে ভঙ্গ,
হৃতাশে মরিবে রাই ॥

মহাতাপ ভণে, ভেবনা ললনে, বাঁচিবে তোমার রাই ।

ওনাম লইলে, ওরূপ হেরিলে, রহেনা শমন ভয় ॥

ইতি “স্নিগ্ধ-মধুসূদন” নামক চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ ।

এইখানে আমি রহিলাম, তুমি
বাও রাধা আছে যেথা ।

তুবি অনুনয়ে সজ্জতে লইয়ে
আনলো তাহারে হেথা ॥

মাধবের বাণী শুনিয়া সে ধনি
ধাইল রাধার পাশে ।

জানায়ে পীরিতি করিয়ে মিনতি
রাধারে সে সখী ভাষে ॥

জাগায়ে মদন মলয় পবন
ফুটায় ফুলের কলি ।

তা দেখি সখিহে, তোমার বিরহে
খেদ করে বনমালী ॥

মদনে বিহ্বল, বিলাপে কেবল,
মুচ্ছা যায় হেরি চাঁদে ।

ভ্রমর গুঞ্জনে হস্তে ঢাকি কাণে
সারা নিশি বসি কাঁদে ॥

বিলাস ভবন

কানন করেছে সার ।

ভূমিতে লুটায় তব নাম লয়ে

বিলাপিছে বহুবার ॥

জয়দেব বিরচিত হরির বিরহ গীত

গান কিম্বা করিয়া শ্রবণ ।

যে করেছে পুণ্যার্জন, হৃদে তার ভক্তধন

আবিভূত হৌন নারায়ণ ॥

পূর্বে যে নিকুঞ্জ ব'সে সখি তব সহবাসে

মাধবের মানস সফল ।

মদনের মহাতীর্থে, জাঁপ নাম মহামন্ত্রে

তবরূপ ধ্যান কেবল ॥

তব রতি মুখ আশে, মদনমোহন বেশে

অভিসারে এসেছে শ্রীহরি ।

চল ওলো নিতম্বিনি, উদ্বিগ্ন আছেন তিনি,

নিছে রাধে করিও না দেবী ॥

তপন তনয়া তীরে, বায়ু বহে যথা ধীরে,

আছে ব'সে বনে বনমালী ।

পয়োধর তব পীন করিবারে মর্দন

চঞ্চল যুগল করশালী ॥

শুন রাধে স্থির চিতে, বাজাইছে সে সঙ্কেতে
রাধা নামে সাধা তার বেণু।

তব অঙ্গস্পৃষ্টা নিলে চালিত হতেছে ব'লে
বাথানিছে ভাগ্যবান রেণু ॥

ভূমেতে পড়িলে পত্র, নড়িলে বৃক্ষে পতত্র,
আসে রাধা ভাবি শ্যাম মনে।

রচিয়া পল্লব শয্যা, করিয়া বাসর সজ্জা,
চেয়ে থাকে তব পথ পানে ॥

কেলি কালে দেয় বাধা, ত্যজলো হুপূর রাধা,
অঙ্গ ঢাক ও নীল বসনে।

আরত তিমির পুঞ্জে, চল সখি ত্বরা কুঞ্জে,
গৌরাঙ্গ না দেখে কোন জনে ॥

জলদে বলাকা পাঁতি, শোভে হার গজমতি
মাধবের যেই বক্ষঃস্থলে।

সেই বক্ষে পুণ্য ফলে, শোভিবে লো রতিকালে
সৌদামিনী নবঘন কোলে ॥

অগ্নি পঙ্কজ নয়নে, নব পল্লব শয়নে
খুলে ফেলো জঘন পিধান।

মেখলা ফেলিও খুলে, আবরণ শূন্য হ'লে
নিধি হয় আনন্দ নিধান ॥

নিশি হয় অবসান, ত্যজ রাই অভিমান,
 শুন ওলো আমারি বচন ।

উদ্বিগ্ন আছেন হরি, চল প্যারি ত্বর্য করি
 বেশ ভূষা করিয়া রচন ॥

জয়দেব হরিদাসে য়ার প্রেম নীলা রসে
 কমনীয় করিল বর্ণন ।

উদার সে শ্রীগবিন্দে, ভক্তিভরে প্রেমানন্দে
 নমস্কার কর ভক্তজন ॥

আমারে সে ভালবাসে, এখনি আসিবে পাশে,
 ইহা বলি রচিয়া শয়ন ।

অত্র পথে কুঞ্জমাঝে, ভাবি রাধা পশিয়াছে,
 চারিদিকে করে অব্বেষণ ॥

মচ্ছিত্ত পরীক্ষা ছলে আছে বুঝি অন্তরালে,
 ব্যাকুলে ছুঁড়য়ে চারিধার ।

শুন ওলো বিধুমুখি, কোথা না তোমারে দেখি
 শোকে কান্নু কাঁদে অনিবার ॥

এখনো এলোনা প্রিয়ে, পথ পানে চেয়ে চেয়ে
 বিলম্বিতে হইয়া হতাশ ।

মদন কদন ক্লাস্ত রাধে তব প্রাণকান্ত
 মুহুমূহ ফেলে দীর্ঘশ্বাস ॥

তব ভাব বিপরীত হেরি সূর্য্য অস্তগত,
মনোরথ গাঢ় তমসনে !

কোকার করুণ স্বরে সাধিতেছি এত ক'রে,
অভিসারে চল শুভক্ষণে ॥

যবে ঘন অন্ধকারে বিদগ্ধ বঁধুরা তোরে
প্রেমভরে করি আলিঙ্গন।

চুষ্টিয়া বদন সূধা মিটাইবে রতি ক্ষুধা,
কি আনন্দ পাইবে তখন ॥

পাছে কেহ দেখে ভয়ে, পথ পানে চেয়ে চেয়ে,
উঠি বসি তরুতলে ধীরে ।

অনঙ্গ তরঙ্গ ভঙ্গে ভেটিবে যবে ত্রিভঙ্গে,
ভাসিবে সে প্রেমানন্দ নীরে ॥

রাধা মুখ পদ্ম অলি, ত্রিলোকের মৌলি স্থলী,
বৃন্দাবন যোগ্য নীলমণি ।

হরিতে ধরার ভার, অবনীতে অবতার
যুগে যুগে হইলেন যিনি ॥

প্রদোষ প্রমদা প্রিয়, সম ব্রজনারী প্রিয়,
কংসে ধ্বংস করিল যে জন !

সে শ্যাম সর্ব্ব বিপদে রাখুন রাজীব পদে
তোমাদের দেবকী নন্দন ॥

ইতি “সাকাজ্জ পুণ্ডরীকাক্ষ” নামক পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

তব অনুবক্তা, চলিতে অশক্তা,
প'ড়ে রাই লতা বাসে ।
একেত অবলা, ব্যাধিতে দুর্বলা,
নিশ্চিন্তে রয়েছ ব'সে ॥
হইয়া তন্ময় চারিদিকে চায়
বিরহে ব্যাকুলা রাধা ।
কখন আসিবে বঁধুয়া তুষিবে
দিবে সে অধর সুধা ॥
মিলন রভসে উঠিয়া উল্লাসে
যেমন চলিতে চায় ।
অঙ্গে নাই বল, হয়েছে দুর্বল,
ভ্রমেতে পড়িয়া যায় ॥
মৃণালের মালা, কিশলয় বালা
পরিয়া সে চারু অঙ্গে ।
আশাপথ চেয়ে আছে সে বাঁচিয়ে
মিলিতে তোমার সঙ্গে ॥

তোমার সমান বেশ পরিধান
করিয়া ধরিয়া বেণু।

ভাবিতেছে ধনি যেন সে আপনি
নন্দের নন্দন কান্থ ॥

ছুটিলে সে নেশা, করে সে জিজ্ঞাসা
আবেশে অবশা প্যারী।

কেন অভিসারে, এলনা সথিরে,
আমার প্রাণের হরি ॥

কৃষ্ণ মনে ক'রে ঘন অন্ধকারে
চুষ আলিঙ্গন করে।

তোমাতে না হেরি লাজ পরিহারি
বিলাপে আবেগ ভরে ॥

কান্থ পরিবাদ এ সখি সংবাদ
সুললিত এই পদ।

জয়দেব ভণে রসিকের প্রাণে
হৃদক আনন্দপ্রদ ॥

রস পারাবারে রাই ডুবে মরে
অনঙ্গ তরঙ্গ গ্রাসে।

শুন ধূর্ত বঁধু, ভয়ে কুলবধু
ধ্যানকাষ্ঠ ধরি ভাসে ॥

কতু বঁধু আসে ভাবিয়া হরষে

অধীরা প্রেম বিকারে ।

না হেরি তোমারে গুরু দুঃখ ভারে

কাঁদয়ে করুণ স্বরে ॥

আসে চিতচোর উল্লাসে বিভোর

অঙ্গে পরে আভরণ ।

তব অনাগমে মরিয়া মরমে

পুনঃ করে উন্মোচন ॥

পত্র মর মরি শুনিয়া কিশোরী

ভাবি আসিছেন হরি ।

রচিয়া শয়নে, উৎসুক নয়নে

পথ পানে চাহে প্যারী ॥

তব আশে ধনি সারাটি রজনী

তোলা পাড়া করে হায় ।

চাহি পথ পানে কত ভাবে মনে,

তবু না যামিনী যায় ॥

কৃষ্ণ ভোগী বাসস্থলে কেন এ ভাঙীর তলে

বিশ্রাম করিছ পাহ্ তাই ।

অদূরে উৎসব ময় দেখা যায় নন্দালয়,

কেন নাহি যাওহে তথায় ॥

সাধ্যাহ্নে আগত পাশ্ব মুখে শুনি এবৃত্তান্ত,
 প্রেমসী প্রেরিত দূত জানি ।
 নন্দেরে গোপন করি, পাছে প্রশংসিলা হরি,
 জয় যুক্ত হোক সেই বাণী ॥

গীত ।

বেহাগ—যৎ ।

কেন শ্রাম না এল ।
 এত যত্নে গাঁথা বনফুল হার
 সখিরে আমার শুকায়ে গেল ॥
 যার লাগি বসি জাগি সারা নিশি,
 কোথা লুকাইল সেই কাল শশী ;
 আমি বিরহিনী, এ মধু যামিনী,
 মোর স্মৃতি সাধে ধনি কে বাদ সাধিল ॥
 নাড়া বলে রাধে হ'ওনা উতলা,
 এখনি নিকুঞ্জে আস্বে তোমার কালা,
 যাবে বিনোদিনি বিরহের জালা,
 কষ্ট বিনা কষ্ট মিলে কি বল ॥

ইতি “ধৃষ্ট বৈকুণ্ঠ” নামক ষষ্ঠ সর্গ ।

এরূপ নির্মল, যৌবন বিফল,
মরণ মঙ্গল মোর ।

সহিয়া বিরহে কি কাজ এদেহে
বিনা সেই মন চোর ॥

আমি বিরহিণী, এ মধু যামিনী
পাগলিনী করে মোরে ।

স্বকৃত কারিণী যেবা সে কামিনী
হরি সহ কেলি করে ॥

যাহার আশায়, পরিত্যক্ত বলয়,
অঙ্গেতে ভূষণ মণি ।

বিনা সে মুরারি অঙ্গেতে আমারি
দংশিছে যেন গো ফণী ॥

ভূষণে কা কথা, দিতেছে গো ব্যথা
কণ্ঠের কুসুম হার ।

কুসুম হইতে কোমল দেহেতে
যেন গো অনঙ্গ শর ॥

আমি এ ভীষণে বেতসের বনে
বসে আছি যার ধ্যানে ।

সে কালা নিদ্রায় রয়েছে কোথায়
ভ্রমে না তাবিছে মনে ॥

কাম কলাবতী যুবতী যেমতি
 শোভে যুবজন হৃদে ।
 হরি পদাশ্রিত জয় দেব কৃত
 ভারতী ভকত হৃদে ॥
 তবে কিগো কান্ত হয়ে পথ ভ্রান্ত
 অঁধারে ঘুরিছে বনে ।
 কিম্বা ভুলি মোরে গেল অভিসারে
 অপরা কামিনী সনে ॥
 অথবা সে খেলে মিলে বন্ধুদলে,
 এলনা সঙ্কেত স্থলে ।
 কিম্বা মোর দশা স্মরিয়া বিবশা
 ধীরে ধীরে পথ চলে ॥
 ফিরে এল সখী একাকিনী দেখি
 বিষাদেতে মৌন মুখী ।
 ভাবি মত্ত হরি লয়ে অস্ত্র নারী,
 কহিছে সখীরে ডাকি ॥
 কেবা সে রমণী, कहলো সজনি,
 গুণবতী আমাচেয়ে ।
 বাধি প্রেম পাশে মদন বিলাসে
 রয়েছে বঁধুরে লয়ে ॥

রচিয়াছে কেশ, রতিরণ বেশ

ধরিয়াছে সেই ধনি ।

ভূলাতে নাগরে, বেড়ি পুষ্পহারে

এলায়ে দিয়াছে বেণী ॥

আলিঙ্গন ভরে মদন বিকারে

রোমাঞ্চিত কলেবর ।

সুন্দর কপোলে শোভিছে কুণ্ডল,

কুচোপরে রত্নহার ॥

মুখ সুধা পানে মিলিত নয়নে

আবেশে অবশ্য ধনি ।

ঘন পরিরস্তে নিবিড় নিতম্বে

উঠিছে মেখলা ধনি ॥

হেরি প্রাণনাথে, কভু সে লজ্জাতে

ঢাকিছে বদন বাসে ।

ভাসি রতি রসে, অর্দ্ধ স্মৃট ভাষে,

কভু বা মধুর হাসে ॥

কভু রোমাঞ্চিত, কভুবা কম্পিত,

অনঙ্গ তরঙ্গে ভাসে ।

ঘন ঘন শ্বাসে, মৃদু মন্দ হাসে,

মদনাবেশ প্রকাশে ॥

রতিরণ ধীরা স্বেদাক্ত শরীরা
 পতিতা প্রিয় উরসে ।
 জয়দেব ভণে এ ক্রীড়া বর্ণনে
 কলি কলুষ বিনাশে ॥
 বিরহী যে জনা পাইল সান্ত্বনা
 অন্ত গামী হেরি চাঁদে ।
 বিরহ পাণ্ডুর বদন কান্থর
 স্মরিয়া পরাণ কাঁড়ে ॥
 যমুনা পুলিনে নিকুঞ্জ কাননে
 রমণী রতনে ল'য়ে ।
 জিনি রতিরণে রয়েছে এক্ষণে
 মুরারি বিভোর হ'য়ে ॥
 মৃগ যথা চাঁদে, আঁকে মুখ চাঁদে
 তিলক কস্তুরী রসে ।
 মনের হরষে অধর পরশে
 বদন চুষন আশে ॥
 স্মরমুগবন সম চাক্র ঘন
 কেশ কুরুবক ফুলে ।
 বঁধু সাজাইছে, যেন সে শোভিছে
 বিজলী বারিদ কোলে ॥

লইয়া সুন্দরী উন্মত্ত মুরারি
 সে শঠ লম্পট সেথা ।
 কেন লো বিরসে এ বিজনে ব'সে
 ভেবে মরি বল্ বৃথা ॥
 কবির নৃপতি পদ্মাবতী পতি
 কৃত গীতি যেন শুনে ।
 কলি যুগোচিত কলুষ সঙ্কিত
 না হয় কাহারো প্রাণে ॥
 দোষ নাই দূতি, কেন ক্ষুণ্ণ মতি,
 নিদয় এলনা ব'লে ।
 আত্ম সূখে ভোলা, আছে ধূর্ত কালা
 ব্রজ বালা ল'য়ে ভুলে ॥
 শুধু কি আমার, কত আছে তার,
 চপল পুরুষ জাতি ।
 পাইলে নূতন, করে অযতন
 পুরাতনে, তার রীতি ॥
 বিরহ কাতর এই চিত মোর
 প্রিয় সমাগম তরে ।
 তার গুণে মজি, যাবে সই আজি
 আর না ধৈর্য ধরে ॥

শুন ওলো সখি, ইন্দীবর আখি
রমণ করেছে যারে ।

পল্লব শয়নে কভু কি সে জনে
সন্তপ্ত করিতে পারে ॥

পঙ্কজ আনন সে মধুসূদন
সহ যে বিহার করে ।

মদনের বানে কভু কি সে জনে
বিঁধিতে সই রে পারে ॥

অমৃতের খনি সে মধুর বাণী
শ্রবণে শুনেছে যেই ।

মলয় বহিলে, বিরহ অনলে
জ্বলে কি লো কভু সেই ॥

স্থল সরোরুহ কর পদ সহ
বিহার করেছে যেই ।

হেরিয়া চাঁদিনী, কভুকি সজনি,
ভূমিতে লুটায় সেই ॥

জলদ বরণ প্রেম আলিঙ্গন
দিয়াছে সই লো যারে ।

তাহার হৃদয় কভু কি লো হয়
বিদীর্ণ বিরহ ভারে ॥

কবিত কাঞ্চন সে পীত বসন
 যারে সহি ভাল বাসে ।
 সে কি লো বিরসে ফেলে দীর্ঘ স্বাসে
 পরিজন উপহাসে ॥
 যেই ত্রিভুবন শ্রেষ্ঠ যুবজন
 সহ করিয়াছে ক্রীড়া ।
 সেই জন কবে সহে আর্ন্ত ভাবে
 মদন দহন পীড়া ॥
 জয়দেব ভণে এই গীত সনে
 সবার হৃদয়ে হরি ।
 করুণ প্রবেশ, দিও হৃষীকেশ
 মহাতাপে পদতরী ॥
 মন্যথ নন্দন মলয় পবন
 গুন হে মিনতি মম ।
 তুমি দয়াময়, সবারে সদয়,
 হইও না মোরে বাম ॥
 কণেকের তরে, সেই মন চোরে
 আনিয়া দেখায়ে মোরে ।
 বধিও এ প্রাণ, ওহে বিশ্ব প্রাণ,
 ইচ্ছা হয় যদি পরে ॥

আমি যার আশে সখী সহবাসে

ভাবিতাম ওগো রিষ ।

অনিল শীতল জলন্ত অনল,

সুধাংশু কিরণে বিষ ॥

সে মোরে নিদয় তবু চিত ধায়

যদি গো দেখিতে তারে ।

স্বামী সোহাগিনী কতই না জানি

অধীরা পতির তরে ॥

অলি ফুলে ফুলে মধু লোভে বুলে,

লম্পট পুরুষ তাই ।

অবলার মন অবাধ্য এমন,

তথাপি তাহারে চায় ॥

মলয় পবন করহ দাহন

নাশ প্রাণ পঞ্চবান ।

জল বিনা মীন বাঁচে কত দিন,

কৃষ্ণ বিনা রাধা প্রাণ ॥

যমুনে তরঙ্গে জুড়াও এ অঙ্গে,

বিরহে এ দেহ দহে ।

বাঁচিয়া কি ফল, মরণ মঙ্গল,

আর না ফিরিব গেহে ॥

একদা প্রভাতে সখী সচকিতে
 রাধা অঙ্গে পীত বাস ।
 নব জলধর অঙ্গে নীলাম্বর
 দেখি করে পরিহাস ॥
 হেরি সেই হাসি, লাজে কাল শশী
 চেয়ে ছিল রাধাননে ।
 সে নন্দ নন্দন আনন্দ বর্দ্ধন
 করুণ সবার প্রাণে ॥

গীত ।

ভঁররো—কাওয়ালি ।

কৈলো ললিতে বিনোদ কালা,
 এখনো কি সখি হয়নি বেলা ।
 বুঝি প্রাণে মরি ওলো সহচরির,
 সহিতে না পারি বিরহ জ্বালা ॥
 হেরি শলধরে হাসে কুমুদিনী,
 কাঁদিছে বিজনে রাধা বিষাদিনী,
 বিফলে বহিয়া গেল লো যামিনী,
 না এল সজনি সে চিত চোরা ॥

কোন্ ছল্ করি কোথা রৈল হরি,
 আমি হেথা ব'সে বৃথা ভেবে মরি,
 একে কুলনারী ফুকারিতে নারি,
 হায় কি নিষ্ঠুর সে শঠ কালা ॥

না জানি কে ধনি পেতে প্রেমফাঁদ,
 রাখিল ধরিয়া মোর কালাচাঁদ,
 মোর সাধে সই কে সাধিল বাদ,
 আমিহে অভাগী আভীর বালা ॥

বলে জগজনে ভক্তাধীন শ্রাম,
 কেন তবে সখি রাধারে সে বাম,
 নাড়া বলে পূর্ণ হবে মনস্কাম,
 ধৈর্য্য ধর রাধে হ'ওনা উতলা ॥

ইতি “নাগর নারায়ণ” নামক সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ ।

ষোগে ষাগে বিভাবরী কাটাইল রাধা প্যারী,
গগনে উদয় হ'ল ভানু ।
ভাঙ্গিতে রাধার মান, কুঞ্জ দ্বারে ম্রিয়মান
ধীরে ধীরে উপনীত কানু ॥
শ্রীপদে করি প্রণতি, বিনয়েতে বিশ্বপতি
অনুনয় করেন রাধারে ।
জর্জরিত স্মরশরে, তথাপি অসুয়া ভবে
কমলিনী কোপে কন তাঁরে ॥
সারা নিশি জাগরণে লোহিত ও ছনয়নে
আবেশে অলস রসাতাষ ।
ল'য়ে অণু ব্রজ নারী বিলাসে বিভোর হরি
ছিলে তুমি করিছে প্রকাশ ॥
যে তোমাতে ভাল বাসে, যাও হরি তার পাশে,
ছলনায় কিবা প্রয়োজন ।
সুখে থাক যার কাছে, প্রেমডোরে যে বেঁধেছে
যাও শ্রাম তাহার সদন ॥

কজ্জল মলিন আঁখি চুষনে তাহার দেখি,
রক্তাধর দেহের বরণ ।

নখ ক্ষত নীল গাত্র, রতিরণ জয় পত্র
মরকতে স্বর্ণেতে লিখন ॥

বিশাল তব উরসে চরণ অলঙ্করসে
কাম দ্রুম পত্র ভ্রম হয় ।

দস্তাঘাত অধরেতে হেরি হরি মরি খেদে,
তবু ভাবি অভিন্ন হৃদয় ॥

দেহ হ'তে তব মন মলিন হে জনার্দন,
অনুগতে কি হেতু বঞ্চনা ।

বধিতে অবলা জনে ভ্রম তুমি বনে বনে
বালো তার প্রমাণ পুতনা ॥

শ্রীজয়দেব ভণিত,
মানময়ী রাধার বিলাপ ।

স্বমধুর সুধা হ'তে, সুহৃৎ স্বরগেতে,
অনুবাদ করে মহাতাপ ॥

প্রিয়াপদ অলঙ্কতে রক্তরাগ ও বক্ষেতে
হৃদিরাগ প্রকাশিছে তব ।

ছার দুঃখ মনোভঙ্গ, লাজে মরি হে ত্রিভঙ্গ
ছাড় ছলা মাধব কিতব ॥

যে বংশী বাদন শুনে কুরঙ্গ নয়নাগণে
 দিশে হারা ধাইত কাননে ।
 আলু থালু কেশভার, স্থলিত কবরী হার,
 হেরিবারে সে মনমোহনে ॥
 করিতে মন উদাসী মহা মন্ত্র যেই বাঁশী
 দেবতার হুঃখ বিনাশনে ।
 বাহা শুনি বুদ্ধি ভ্রংশ, বিনষ্ট হইল কংস,
 মঙ্গল করুক সর্বজনে ॥

গীত ।

“তোমারে হেরে অঙ্গ জলে, কি আশায় এখানে এলে,
 ছি ছি ফিরে যাও ভ্রমরা, বাসি ফুলে কি মধু মিলে ।
 গত নিশিতে কোন্ থানেতে কার প্রেমেতে মজেছিলে,
 হৃদয় ভাবে মন রাখিতে প্রভাতে জ্বালাতে এলে ।
 শুকায়েছে কমলের মধু, কমল পড়ে আছে শুধু,
 ফিরে যাও হে ভ্রান্ত বঁধু মধুভরা আছে যে ফুলে ।
 নীলকণ্ঠ বলে প্রভাতকালে, কোথা এলে হে চিকণ কালা,
 নিকুঞ্জ বনে মনাগুনে দহিছে রাই ব্রজবালা ;
 শুন ওহে রসময়, হয়েছে যে অসময়,
 বয়ে গেলে ক্ষুধার সময়, ভাল লাগে কি সুখা দিলে ॥”
 ইতি “বিলক্ষ লক্ষ্মাপতি” নামক অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ ।

মনসিজ থিনা, রতি রস ভিনা,
বিরহ বিষণ্ণা দেখি ।

কলহাস্তরিতা, প্রিয় উপেক্ষিতা
রাধারে কহিছে সখী ॥

বহিছে পবন, মদন মোহন
অভিসারে আসে অই ।

কিবা সুখ ঘরে, তুই মান ভরে
ফিরাস্নে নাগরে সহ ॥

জিনি তাল ফল সরস ও স্থল
ও কুচ কলস হায় ।

কারিবি বিফল, কথা শোন্ ওলো,
তাজিস্নে তাহারে রাই ॥

কেন শোকাকুলা, কাঁদিয়া আকুলা
হাসিছে যুবতীগণে ।

জুড়াবে নয়ন, শ্রাম দরশন
কর পঙ্কজ শয়নে ॥

কেন গুরু খেদে, বল ওলো রাধে,
বিকল করিছ মন ।

শুন মোর বাণী, এসে চিস্তামণি
করিবে সুসস্তাষণ ॥

শ্রীহরি চরিত, গীত শুললিত,
কবি জয়দেব ভণে ।

শুনে ঘুচে হুথ, উপজয়ে সুখ
রসিক জনার প্রাণে ॥

যবে কাছে এসে, তোরে প্রিয় ভাষে
সেধেছিল সেই কাল ।

তার অনুরাগে, তুই লো বিরাগে
করেছিলি অবহেলা ॥

করিয়া প্রণতি কাতরে মিনতি
কত সে করিল তোরে ।

তুই দীর্ঘাবশে, একবার হেসে
চাহিলি না তারে ফিরে ॥

তুই অভিমানে, অনুগত জনে
কহিলি কর্কশ ভাষা ।

এখন বিরসে, এ বিজনে ব'সে
কেন আঁধিনীয়ে ভাসা ॥

সুধাংশু তপন, হিম হতাশন,
 চন্দনেতে হলাহল ।
 ভাবিছ ভামিনি, বিরুদ্ধ কারিনি,
 সব তার প্রতিফল ॥
 বৃন্দারক বৃন্দে বন্দিলে আনন্দে,
 মুকুটেন্দ্র নীলমণি ।
 নিন্দি ইন্দীবর, হ'ল শোভাকর ;
 যে পদেতে মন্দাকিনী ।
 বহে অবিরল, যার সুশীতল
 জল যেন মকরন্দ ।
 অশুভ নাশনে, নম ভক্ত জনে
 গোবিন্দ পদারবিন্দ ॥

গীত

সিদ্ধ—৪৭ ।

রাধে তুই কালাচাঁদে করিস্নে অষতন ;
 সে যে ষতনেরি ধন ।
 যারে ব'সে বনে যোগধ্যানে ভাবে যোগীজন ॥

যে জগতের শিরোমণি, সে কেন লুটায় ধরণী,
ও মানিনি এ মান কেমন ।

শ্রাম নয় সামান্য ধনি, দেবের হ্রলভমণি,
পাইতে যে চিন্তামণি চিন্তে মুনিগণ ॥

লোকে পেলে সামান্য ধন, তারে করে কত যতন,
পদতলে গোলকের ধন, তারে অযতন ।

ধূলায় প'ড়ে অমূল্য ধন, তবুলো তোর উঠে না মন,
রমণী হৃদয় তোর কঠিন এমন ॥

স্বরধুনী যার পদে, সে ধরেছে তোর পদে,
ওলো রাধে মান মদে ফিরাস্ নে বদন ।

যে দেয় জাবে মোক্ষপদ, প্রেমের দায়ে তার বিপদ,
ধ'রে নারীর তুচ্ছপদ লুটায় ভক্তের ধন ॥

মহাতাপ বলে হরি, নারীর গর্ভ সহিতে নারি,
এস আমার বক্ষোপরি, আমি করিব যতন ॥

ইতি “মুক্ত মুকুন্দ” নামক নবম সর্গ ।



দশম সর্গ ।

সন্ধ্যা সমাগম, রোষ উপশম
যদিও কিঞ্চিৎ বটে ।

শ্বাস বহে ঘন, আবেগে তখনো
বদনে বাণী না ফুটে ॥

রাধা লাজ ভরে চাহে বারে বারে
সখীর বদন পানে ।

কাল হর্ষ ভরে গদ গদ স্বরে
কহে আসি সেইখানে ॥

কেন অকারণে, আছ অভিমানে,
মান কর পরিহার ।

প্রিয়ে চারুশীলে, বিমুখ হইলে,
কে আছে গোকুলে আর ॥

থাও মোর মাথা, একবার কথা
কহ, চাহ ওলো ফিরে ।

আশঙ্কা আধার ঘুচুক আমার
দশন কৌমুদী হেরে ॥

তব মুখ শশী করে অভিনাষী
লোচন চকোরে মোর ।

মিটাইতে ক্ষুধা উছলিত ক্ষুধা
 পিয়ে ও অধরে তোর ॥

মদন অনলে মোর মন জ্বলে
 তুমি আছ মান ভরে ।

মুখ মধু দানে জুড়াও এ জনে,
সাধিলো বিনয়ে তোরে ॥

হয়ে থাকে ক্রোধ, ভুজ পাশে বাঁধ,
হানলো নগ্নন বান।

দস্তে কর খণ্ড, কিষা অগ্র দণ্ড
দাও যাহা চাহে প্রাণ ॥

তুমি লো ভূষণ, তুমি লো জীবন,
এ ভব সাগরে রহু ।

তুমি তুষ্ট যাতে, সে কার্য সাধিতে
সতত আমার যত্ন ॥

নেত্র নীলোৎপল, ষোষে রক্তোৎপল
হইয়াছে লো সুভগে।

হবে অনুরূপ, যদি কালরূপ
 বঙ্গ চেয়ে দানুরাগে ॥

কুচ কুন্তোপরি মাণিক মঞ্জরী
হৌক হৃদয় শোভনা ।

নিবিড় নিতম্বে মেখলার রবে
মদনা-দেশ ঘোষণা ॥

হে মধু ভাষিণি, স্থল কমলিনী
 জিনি পাছুখানি আমি ।

পরায়ে অলক্ত করি সুরঞ্জিত,
অনুমতি দাও তুমি ॥

স্মর বিষ নাশা, মোর শিরোভূষা
ও পদ পল্লবোদার ।

দাও মোর শিরে, মদন বিকারে
দহিছে দেহ আমার ॥

পদ্মাবতী পতি ভণিত ভারতী
 শ্রীরাধার মান ভঙ্গে ।

‘চারু চাটু উক্তি প্রেমিকেরে মুক্তি
প্রদানে প্রেম তরঙ্গে ॥

তাজ শঙ্কা মনে, আমি রাধা বিনে
নাহি জানি অত্ৰ আর ।

তোমার মুরতি আছে লো মূর্তি
হৃদি ক'রে অধিকার ॥

বিনা সেই স্বর প্রবেশে অন্তর

সাধ্য আছে বল কার ।

আলিঙ্গন দিয়ে বাঁচাও লো প্রিয়ে,

সহেনা বিলম্ব আর ॥

ওকুন্দ দশনে নিঠুর দংশনে

আমারে শাসন কর ।

বাধি বাহু ডোরে, পয়োধর ভারে

পীড়া দাও গুরুতর ॥

গুন ওলো চণ্ডি, সুখী হও দণ্ডি,

কিন্তু যেন পঞ্চবানে ।

চণ্ডাল অনঙ্গ বিঁধিয়া এ অঙ্গ

না মারে আমারে প্রাণে ॥

করাল ভূজঙ্গ কুটিল ক্রভঙ্গ

জরে অঙ্গ যেন বিধে ।

অধর অমৃত দিয়া সঞ্জীবিত

কর মোরে, নাশ ত্রাসে ॥

ওলো বিধু মুখি, মৌন ভাব দেখি

ব্যথিত আমার প্রাণ ।

নাশহ সন্তাপে মধুর আলাপে

তুলিয়া পঞ্চম তান ॥

ওলো বরাননে, প্রসন্ন নয়নে
একবার চাহ মোরে ।

আমি অনাহত দ্বারে উপনীত
ফিরাওনা অতিথিরে ॥

অধরে বন্ধুক, গণ্ডিতে মধুক,
দন্ত পাঁতি কুন্দ দলে ।

নিন্দি ইন্দীবর ও আঁখি সুন্দর,
নাসা জিনি তিলফুলে ॥

স্মর পঞ্চশর বদনে তোমার
বিজ্ঞান প্রেমময়ী ।

সেবি ও বদন, সে মীন কেতন
হইয়াছে বিশ্বজয়ী ॥

মদালসা নেত্রে, ইন্দুপ্রভা বস্ত্রে,
উরুদেশে রস্তাবতী ।

চারু ক্র-যুগলে চিত্রলেখা খেলে
রতি কলা কলাবতী ॥

তব ষড়ৈশ্বর্য, মরি কি আশ্চর্য,
গমনেতে মনোরমা ।

থাকি মর্তপুরী স্বর্গের অঙ্গরী
শরীরে ধরেছ বামা ॥

কংস হস্তীরণে, কুস্ত দরশনে
 রাধা পীন পয়োধর ।
 পড়িলে মনেতে, সাত্ত্বিক ভাবেতে
 নিমীলিত আঁখি ঝাঁর ॥
 ক্ষণকাল পরে বধিলে হস্তীরে
 কংস পক্ষ হাহাকারে ।
 ভবভয় হারী করুন সে হরি
 প্রীতিদান সবাকারে ॥

গীত ।

দেশবরাড়ী রাগ—অষ্টতাল ।

প্রিয়ে চারুশীলে মুগ্ধ ময়ি মানমনিদানং ।
 সপাদি মদনানলো দহতি মম মানসং
 দেহি মুখকমল মধু পানং ॥
 অরগরলথগুনং মম শিরসি মগুনং
 দেহি পদপল্লবমুদারং ।
 জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনারুণো
 হরতু তত্পাহিতবিকারং ॥

ইতি “মুগ্ধ মাধব” নামক দশম সর্গ ।

গীত ।

কীর্তনের সুর ।

শ্রীমুখ পঙ্কজ, দেখিব বলিয়ে, এসেছি তোমার পাশে ।
 কেন ওলো ধনি, হয়েছ মানিনী, একবার চাও হেসে ॥
 ওমুখের হাসি, বড় ভালবাসি, দেখিবারে আসি তাই ।
 এ প্রাণের জ্বালা, বুঝনা অবলা, অভিমানে ভোলা রাই ॥
 আমি তুষিত চকোর, তুমি চাঁদ মোর, তব মুখ সূখা আশে ।
 আমি সারা নিশি, রাধা ব'লে বাঁশী, বাজাই হে কাননে ব'সে ॥
 তোমার লাগিয়া, ভাবিয়া ভাবিয়া, এ অঙ্গ হইল কাল ।
 যার লাগি চুরি, সে মারে বাঁধিয়া, এবড় পীরিতি ভাল ॥
 তুমিত রাখালে, এ প্রেমে মজ্বালে, এখন কেন এ হেলা ।
 আমি অনুগত, না হয় উচিত, অধীনে চরণে ঠেলা ॥
 আমি প্রেমের ভিখারী, প্রেমময়ী প্যারী, শুনেহে ভিক্ষার তরে ।
 বড় আশা ক'রে, আগিয়াছি দ্বারে, নিরাশ করোনা মোরে ॥
 অতনু অনলে, এতনু দহিলে, কিহবে বললো মানে ।
 তুষাতুর জনে, বাঁচাওলো প্রাণে, অধর অমৃত দানে ॥
 ধরি তব পায়, ত্যজ মান রাই, হ'ওনা নিদয় দাসে ।
 নাড়া বলে হরি, যাই বলিহারি, রঙ্গ হেরি মরি হেসে ॥
 ওহে বনমালি, ভাল নাগরালি, দেখালে গোকুলে এসে ।
 যেনহে নিদানে, ভুলনা ছজনে, দেখা দিতে এই দাসে ॥

একাদশ সর্গ ।

বহু অহুনয়ে তুষ্টিয়া বিনয়ে

মুগনমনারে হরি ।

মনোহর সাজে, পশি কুঞ্জনাঝে

বসিলেন শয্যা'পরি ॥

দৃষ্টি আবরণী এল সন্ধ্যারানী

হেরিয়া কহিছে সখী ।

প্রিয়মন তোষে রুচিকর বেশে

ভূষিতা রাধারে দেখি ॥

কত তোষামোদে, পায়ে ধ'রে সেধে,

মান ভেঙ্গে তোর ওলো ।

সে যে তোর আশে, কুঞ্জে আছে ব'সে,

স্বরা ক'রে তুই যালো ॥

হুপুৰ নিকনে, মরাল গমনে

যালো সস্তাষণে কালা ।

সে যে অহুগত, না হয় উচিত,

করিতে তাহারে হেলা ॥

তরুণী তোষণী মধুময় বাণী

শুনগে নাগর পাশ ।

দেখে তোর ভঙ্গী, অনঙ্গের সঙ্গী

পিক করে উপহাস ॥

ওলো কুশোদরি হের ও বল্লবী

তুলি কিশলয় করে ।

বলিছে সঙ্কেতে যেন তোরে যেতে,

কি হবে বিলম্ব ক'রে ॥

সম জলধার মুকুতার হার

শোভিত ও কুচকুস্ত ।

অনঙ্গ তরঙ্গে বিজ্ঞাপে বিভঙ্গে

হরি সহ পরিব্রজ্য ॥

যদি মোর ভাষ কর অবস্থাস

জিজ্ঞাসা করলো তারে ।

রমণীর স্তন করিলে স্পন্দন

সঙ্গম সূচনা করে ॥

সকল সজনি জেনেছে লো ধনি

দেছে রত্নিরণ সজ্জা ।

মেথলা সঘনে বাজাইয়া রণে

যাও ওলো ত্যজি লজ্জা ॥

সম পঞ্চশর করে সুনথর,

যাইয়া সখীরে ধরি ।

নিজ আগমন করিও জ্ঞাপন

বলয়ের ধ্বনি করি ॥

এ গীতি কামিনী হইতে মোহিনী

রমণীয় জিনি হার ।

হউক সতত কণ্ঠে বিরাজিত

হরিগত চিত বার ॥

কবে শয্যাপাশে দেখা দিবে এসে,

কবে প্রিয়ভাবে মোরে ।

আলাপি আবেশে বাঁধি ভুজপাশে

আলিঙ্গিবে প্রেমভরে ॥

চিন্তিয়া অন্তরে, নিবিড় আধারে

কুঞ্জে বসে আছে কাল ।

কভু পুলকিত, কভু বা মূর্ছিত

বিলম্বে হয়ে উতলা ॥

সম নীলাশ্বর ওঘোর আঁধার

যেন আলিঙ্গন করে ।

ধূর্ত নাগিকারে ভেটিতে নাগরে

উৎকণ্ঠিতা অভিসারে ॥

শ্রাম সরোজিনী বেড়িয়াছে বেণী,
অঞ্জন থঞ্জন নয়নে ।

কুচে কস্তুরিকা, তমাল পত্রিকা
পরায়ে দিয়াছে শ্রবণে ॥

তমাল আঁধারে গত অভিসারে
কুঙ্কুম গৌরঙ্গীকান্তি ।

হোরি হয় মম যেন প্রেম হেম
নিকষ পাষণ ভ্রান্তি ॥

সখা বাণীশুনি ধীরে বিনোদিনী
উপনীত কুঞ্জদ্বারে ।

হার ও কিঙ্কিনী বিজড়িত মণি
আভাতে আঁধার হরে ॥

রাধা সে আলোকে নেহারি হরিকে
লাজে হ'ল অধোমুখী ।

গমনে বিমুখী সরমে নিরখি
কহিতেছে প্রিয়সখী ॥

মঞ্জুল বজুলে রাধে কুঞ্জতলে
যাওলো শ্রাম সকাশে ।

অধরের হাসে আবেশ প্রকাশে,
মাতলো রতি রভসে ॥

কুচ প্রকল্পনে ছলিছে সঘনে
বক্ষস্থিত মুক্তাহার ।

যাও সখি নব , অশোক পল্লব
রচিত শয়নোপর ॥

কুসুম কোমল ও তনু বিমল,
কুসুমে আবাস গুচি ।

করি তব যোগ্য রচিয়াছে ভোগ্য,
যাহে তব অধিকৃতি ॥

ওলো চক্ষাননে মলয় পবনে
গৃহ আশ্রয়িত শীত ।

পশি অনুরাগে বঁধুর সোহাগে
গাও মুল্লিত গীত ॥

অলস জঘনে, হেরলো নয়নে
নবীন বল্লরী পুঞ্জ ।

বেড়ি চারিধারে, নিবিড় আধারে
ঘিরিয়াছে কেলিকুঞ্জ ॥

মত্ত মধুপানে মধুগ ওজনে
 মুখরিত কেলিকুঞ্জ ।

মদন আবেশে তোমার মানসে
উঠিছে তরঙ্গ পুঞ্জ ॥

উন্নত কোকিলে ডাকিছে আকুলে,
শুন শিখর দশনে ।

লাজ পরিহারি যাও ওলো প্যারী
বিনোদ বঁধু সদনে ॥

পদ্মাবতী পতি রচিল এ গীতি
হরিপদে মতি যার !

এ নীরদ কান্তে রেখো পদপ্রান্তে
রাধাকান্ত অন্তে তার ॥

তোরে বহুক্ষণ হৃদয়ে বহন
করিয়া বিশ্রান্ত হরি ।

সন্তপ্ত মদনে, বিশ্বাধর পানে
হয়েছে পিয়াসী প্যারী ॥

একবার তার অঙ্ক শোভাকর,
করিস্নেহে লো রাই ব্যাজ ।

কটাক্ষ নেহালে, পড়ে পদতলে,
তার কাছে কেন লাজ ॥

সখীর বচন শুনি, শঙ্কানন্দে বিনোদিনী,
নূপুরে মুখরি বনদেশ ।

চেয়ে গোবিন্দের পানে, ধীর মস্থর গমনে
কুঞ্জমাঝে করিল প্রবেশ ॥

হেরি পূর্ণ সুধানিধি হর্ষে যথা জলনিধি
নাচে তুলি উত্তাল তরঙ্গ ।

নিরখি রাধাবদনে আবেশে হরির মনে
উঠে নানা বিকার দিভঙ্গ ॥

মুক্তাহার বক্ষে দোলে, কালিন্দীর কালজলে
শুভ্র ফেনপুঞ্জ যেন ভাসে ।

নীলপদ্মে পীতরেণু, শোভে তথা গ্ৰাম তনু
বেষ্টিত হইয়া পীতবাসে ॥

চঞ্চল যুগ্ম নয়নে, চাহিতে রাধা বয়ানে,
স্মুরিত হইল রতিরাগে ।

বিকশিত শতদলে খেলে খঞ্জন যুগলে
যেন স্বচ্ছ শারদ তড়াগে ॥

কর্ণেতে কুণ্ডল দোলে, মিলিতে মুখকমলে
সমাগত যেন দ্বিবাকর ।

মৃদুল মধুর হাস্তে, অধর পল্লব আশ্তে
হইয়াছে রতি লোভকর ॥

কুসুম কেশেতে কাল, নিশ্মল চাঁদের আলো
ছড়ায় পড়েছে জলধরে ।

চন্দ্রম তিলক ভালে, শোভিছে চন্দ্রমণ্ডলে
রজনীর ঘোর অন্ধকারে ॥

বিপুল পুলক ভরে, রোমহর্ষ কলেবরে,
রতিরাগে অধীর মুরারি ।

অলঙ্কারে মণি আভা, দ্বিগুণ বেড়েছে শোভা,
কিবারূপ যাই বলিহারি ॥

জয়দেব বিরচিত এই গীতি দ্বিগুণিত
করিয়ছে ভূষণের শোভা ।

পুণ্যফল সারভূত হরিচরণে প্রণত
চিরদিন রহ ভক্ত য়েবা ॥

দীরঘ বিরহ অন্তে, পেয়ে প্যারী প্রাণকান্তে
নিরখিয়া নাহি মিটে খেদ ।

আকর্ণ আঁখি প্রসারে, প্রয়াসেতে অশ্রুঝরে,
শ্রমে যথা অঙ্গে ঝরে স্বেদ ॥

কর্ণ কণ্ঠয়ন ছলে হস্ত চাপি সখিদলে
গেলে সবে কুঞ্জের বাহিরে ।

আবেশে বঁধুর আশ্রয়ে চেয়ে চলে শয্যাপার্শ্বে,
লজ্জা পেয়ে লজ্জা গেল দূরে ॥

কুবলয়াপীড় গজ বিনাশিতে যেই ভুজ
লোহিত শোণিতে হয়ে সিক্ত ।

জয়লক্ষ্মী সমর্পিত মন্দার মালা শোভিত,
হোক সদা তাহা জয়যুক্ত ॥

গীত ।

আলোয়া মিশ্র—ঝাঁপতাল ।

“আজি নিধুবনে যুগল মিলনে

হ’ল কি সুন্দর শোভা হের ভক্তজনে ।

কি হেরি রূপমাধুরী, ধরেনা ছনয়নে,

বল দেখি তুলনাকি আছে ত্রিভুবনে ।

নবীন নীরদ কোলে, সৌদামিনী স্থির হ’লে,

হ’ত কি এমন শোভা তার দরশনে ।

ওরূপের উপমা নাই, শ্রামের বামে শোভে রাই,

শ্রীধর যেন পায় ঠাই অস্ত্রে যুগল চরণে ॥”

ইতি “সানন্দ গোবিন্দ” নামক একাদশ সর্গ ।



দ্বাদশ সর্গ ।

কুঞ্জ অন্তরালে সখীরা যাইলে
বাধারে প্রফুল্ল হেরি ।

আকুলা মদনে চাহে শয্যাপানে
লাজ ভরে, কহে হরি ॥

ওলো বরাননে, অনুগত জনে
ক্ষণেক ভজনা কর ।

চরণ কমলে স্পর্শি শয্যাতে,
কিশলয় দর্প হর ॥

বহু দূর হ'তে এসেছ কুঞ্জেতে,
পদ সেবা করি আমি

নুপুরেব মত ভাবি অনুগত
অনুমতি দাও তুমি ॥

মুখ সুধাকরে কহ ওলো মোরে
বাক্য সুধা অনুকুল ।

করি অপমৃত বিরহের মত
বক্ষঃস্থিত ও হুকুল ॥

আলিঙ্গনাবেশে হের লো হরষে

ও কুচ ছল'ভ তোর ।

যেন লো উছলে, দাও বক্ষঃস্থলে,

সস্তাপ ঘুচুক মোর ॥

বিলাস অভাবে জলি মনোভবে

তোমাগত প্রাণ মরে ।

অধর অমৃত দানে সঞ্জীবিত

কর লো সুন্দরী তারে ॥

ওলো চন্দ্রাননে কোকিল কুজনে

বিকল আমার কর্ণ ।

তব কণ্ঠ তুলা মুখরি মেখলা

অবসাদ হর তুর্ণ ॥

বৃথা ক্রোধানল করেছে বিহ্বল,

হেরিয়া তোমার আঁখি ।

লাজে নিমীলিত, হও লো বিরত,

সাধি আমি বিধুমুখি ॥

জয়দেব পদে রটে প্রতি পদে

প্রভুর আনন্দ ভাব ।

পঠনে এ গীতি রতি রস প্রীতি

রসিক করুক লাভ ॥

রতি অবশেষে বিপুল আয়াসে

ସ୍ୱୀକୃତ ସନ ସାମ ଜନ୍ମ ।

ব্রাহ্মা পয়োধরে আলিঙ্গন ক'রে

কৃষ্ণ ভাবে নিজে ধন্য ॥

যথ রতি রসে অলস আবেশে

অবসন্ন দেহলতা ।

পুলকিত গণ্ড, যেন শশী থাণ্ড,

নিম্নলিখিত অংশি পাতা ॥

দংশিত অধরে সঘনে ফুৎকারে,

অক্ষুট কাকলী মুখে :

দশন কোমুদী বিধৌত অধরে

মুরারি চুম্বয়ে স্থখে ॥

অরুণ নথরে ক্ষত বক্ষঃস্থল,

নিদ্রাভাবে লাল অঁাখি।

চুষনে বিলুপ্ত অধরের রাগ,

আলু থালু বিধুমুখী ॥

এলায়ে পড়েছে সাধের সে বেণী,

विच्छिन्न कुक्ष्य माला ।

কটির মেঝে। পড়েছে খসিয়া।

প্রভাতে মেহায়ে কালা ॥

হে-বহু নন্দন কর বিরচন

চন্দন শীতল করে ।

মৃগমদ রস, মঙ্গল কলস

মদনের পয়োধরে ॥

উজ্জ্বল অঁখিতে, বরষে যাহ'তে

কটাক্ষ অনঙ্গ শর ।

ভ্রমর গঞ্জন হয়েছে অঞ্জন

গলিত চুষনে তার ॥

নয়ন কুরঙ্গ তরঙ্গ নিরাশ

সন মনসিজ পাশ ।

এশ্রুতি মণ্ডলে রতন কুণ্ডলে

পর্যাপ্ত হে পীতবাস ॥

জিনিয়া কমলে এ মুখ বিমলে

বিক্ষিপ্ত অলকাবলী ।

ফুল শত দলে মত্ত পারমলে

উড়িতেছে যেন অলি ॥

কর প্রসাধন যশোদা নন্দন

অসংঘত এই বেশে ।

লাঞ্জে আমি মরি পাছে সহচরী

হেরে মোরে উপহাসে ॥

শুনহে বঁধুয়া, শ্বেদ মুছাইয়া
রচ ওহে মৃগমদে ।

এ চারু ললাটে তিলক ললিত,
কলঙ্ক যেমতি চাঁদে ॥

জিনি শিখি পুচ্ছ, এ চিকুর গুচ্ছ,
বিগলিত রতিকালে ।

অর রথ ধ্বজ চামর মনোজ
সাজাও কুসুম দলে ॥

শঙ্খর দারণ বারণ কন্দর
সরস ঘন জঘনে ।

ওহে পীতাম্বর দাও নীলাম্বর
মেথলা খচিত রতনে ॥

জয়দেব বিরচিত জয় প্রদ এই গীত
হরি চরণ স্মরণ অমৃতে ।

কলি কলুষ জরে সস্তাপ খণ্ডন করে
ভক্ত জন গাও হে প্রেমেতে ॥

পয়োধরে পত্র, কপোলেতে চিত্র
রচ হে চিকণ কালা ।

শিথিল কবরী বাঁধ বস্ত্র করি
বেড়িয়া কুসুম মালা ॥

চরণে ছুপুর, মণি বন্ধে বালা

কহে বুধভানু সূতা ॥

পিরীতের দায়ে, দ্বরা প্রীত হয়ে

পীতাম্বর কৈল তথা ॥

অনন্ত ফণাতে শায়িত শ্রীহরি

মণিতে বিদ্বিত কায় ।

সেবিছে একান্তে জলধি নন্দিনী

চরণ পঙ্কজ দ্বয় ॥

অনন্ত আঁখিতে লক্ষ্মীরে দেখিতে

ধরেছেন বহু বপু ।

মহাতাপ ভণে ও রাজা চরণে

রাখ সবে মধু রিপু ॥

ক্ষীরোদ সাগরে, তুমি স্বয়ম্বরে

বরিলে আমারে সতি ।

না পেয়ে তোমাকে ছুখে বিষভখে

সে মূড় মৃড়ানী পতি ॥

পূর্ব কথা স্মরি অত্ন মনা হেরি

লক্ষ্মীর বন্ধের বাস ।

হরি, পরোধরে অনিমেঘে হেরে

রক্ষ সবে পীতবাস ॥

ওহে সুরধিগণ, যদি থাকে মন,
শৃঙ্গার বিবেক তত্ত্ব ।

নৃত্য গীত কলা, কাব্য রসলীলা
শিখিবারে যথাযথ ॥

কবি সুপণ্ডিত জয়দেব কৃত
কৃষ্ণ নামে যার দীক্ষা ।

পড়িয়া সানন্দে এ গীত গোবিন্দে
কর লাভ সবে শিক্ষা ॥

যাবৎ এ কাব্যে ভাব বিতরিবে
এ শৃঙ্গার সারস্বত ।

হে মধু তোমাতে নাই মধুরতা,
শর্করা কর্কর বৎ ॥

মরেছ অমৃত, দ্রাক্ষাতে কে প্রীত,
নীর সম ক্ষীর তুমি ।

কঁাদ সহকার, ওহে কান্তাধর
হও রসাতল গামী ॥

বামা গর্ভ জাত, ভোজ দেব স্মৃত
জয়দেব কৃত গীত ।

পরশর পত্নী বজ্রগণ কঠে
হোক সদা বিরাজিত ॥

এইবার আশ্বিন পাঠক পাঠিকাগণ, ভক্তগণ আমরা
সকলে স্বনাম ধন্য দাশরথি রায়ের রচিত দেবর্ষি নারদের
মুখোক্ত শ্রীভগবানের মধুর বৃন্দাবন লীলা রসাত্মক সেই
ভক্ত হৃদয়ের আবেগ পূর্ণ সুমধুর সঙ্গীতটি ভক্তিভরে সমস্বরে
আলাপন করিয়া এই মহা কাব্যের উপসংহার করি।

স্বরট—ঝাঁপতাল।

“হৃদি বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি,
ওহে ভক্তি প্রিয়, আমার ভক্তি হবে রাধাসতী।
মুক্তি কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী,
দেহ হবে নন্দের পুতী, স্নেহ হবে মা যশোমতী।
আমার ধর ধর জনার্দন, পাপভার গোবর্দ্ধন,
কামাদি ছয় কংস চরে ধ্বংস কর সংপ্রতি।
বাজায়ে রূপা বাঁশরী, মন ধেনুকে বশ করি,
তিষ্ঠ হৃদি গোষ্ঠে হরি, পুরাও ইষ্ট এই মিনতি।
আমার প্রেমরূপ যমুনা কূলে, আশা বংশী বট মূলে,
স্বদাস ভেবে, সদয় ভাবে সতত কর বসতি।
যদি বল রাখাল প্রেমে, বন্দী থাকি ব্রজ ধামে,
জান হীন রাখাল তোমার দাস হবে হে দাশরথি।

ইতি “সুপ্রীত পীতাম্বর” নামক দ্বাদশ সর্গ।”

গ্রন্থশেষে প্রার্থনাসীতি ।

এ ভবে ছল্লভ, শ্রীরাধাবল্লভ, চরণপল্লব আশে ।
 জয়দেব কৃত, কাব্য অনুদিত, করে মহাতাপ দাসে ॥
 যুড়ি কর যুগে, দাস ভিক্ষা মাগে, রেখো প্রভু পদে বাঁধি ।
 যেন ও চরণে, সাঁপি এ পরাণে, তোমারি করম সাধি ॥
 দাও নাই ধন, ওহে ভক্তধন, তাহে খেদ মোর নাই ।
 শেষ হলে কাজ, দিও ব্রজরাজ, ও পদপঙ্কজে ঠাই ॥
 দিও দীনে দেখা, যেদিনে হে বাঁকা, দাঁড়াবে শমন আসি ।
 সেরূপ নিরখি, তারে দিয়ে ফাঁকি, যাব হে ওপদে মিশি ॥
 জুড়াইবে জ্বালা, মায়া'র শৃঙ্খলা, ঘুচিবে এ ভব ভ্রান্তি ।
 তৃষিত প্রাণের, মিটিবে পিয়াসা, লভিয়া পরম শান্তি ॥
 আকুল পরাণে, চেয়ে পথ পানে, দিবানিশি বসি কাঁদি ।
 কোথা প্রেমময়, হও হে উদয়, জুড়াক্ তাপিত হৃদি ॥
 সংসার পেলনা, দিয়ে এ ছলনা, কেন আর ভগবান ।
 বুঝিয়াছি সার, তুমি মূলধার, তুমি হে বিশ্বের প্রাণ ॥
 তোমা হ'তে হয়, তোমাতেই লয়, তুমি হে সবার গতি ।
 মহাতাপ ভণে, ওহে বন্ধুগণে, বিভূপদে রাখ মতি ॥

গীত ।

পূরবী—৪৭ ।

বুঝবো তুমি কেমন দয়াল ওহে ভবের কাণ্ডারি,
 সেই নিদানে নিজগুণে যদি দাওহে দীনে পদতরি ।
 তবে এসে মায়ার বশে ভূতের বোঝা ব'য়ে মরি,
 এখন দেখলাম বসে হিসাব কষে নাইক আমার পারের কড়ি ।
 অসার অর্থের আশে, ঘুরিলাম দেশে দেশে,
 ভাবলেম না কি হবে শেষে, আমার উপায় কি হবে হরি ।
 তাই বন্ধু স্নত দারা, সঙ্গত যাবেনা তারা,
 তবে কেন আত্মহারা তাদের জন্তে ভেবে মরি ।
 সময়ে করেছি হেলা, মিছে ভাবনা যাবার বেলা,
 তাই সার ভেবে ঐ পদভেলা, আমি বসে আছি যাত্রা করি ।

সমাপ্ত ।

